

## CANTON DE MIELAN

### MIELAN

Un conte polaire : L'œil bleu de la Baleine

Le samedi 2 avril, à 21 heures, dans la salle des fêtes, l'Espace Loisirs et Culture Jean VILAR et la Cie Chipolinelle renoueront avec la tradition du conte populaire en accueillant au cours d'une soirée tous publics la conteuse et comédienne franco-canadienne, Nathalie Krajcik.

#### L'ART DU CONTEUR

« L'art du conteur a été de tout temps un art, au même titre que le chant, la danse, le théâtre, qu'il soit pratiqué de manière privée ou publique, avec plus ou moins de talent, avec ou sans fausse modestie... Conter est un Art de la parole comme la poésie. Le conteur véritable est auteur de son propre chemin à travers l'histoire qu'il raconte. Sa mémoire, sa partition n'est pas un texte comme pour le Diseur, le Récitant ou le Comédien : c'est son propre « souvenir », sa vision de choses, des gens, des événements qu'il va dire en les (re)traversant. Sa parole est éphémère. La langue du conteur est une minimale, par ambition d'économie mais également pour qu'elle soit véritablement commune à tous les partenaires, surtout s'il y a des enfants. C'est la langue maternelle. C'est la langue de l'être, non celle du faire. »



#### A PROPOS DU SPECTACLE

« Avec subtilité et magie, Nathalie Krajcik fait naître du néant des perles de glace, d'étoiles éternelles qui viennent jusqu'à nous livrer leurs secrets et leurs messages... Patience, respect de l'autre et de la nature. Ils invitent à la sagesse, à l'humilité. A l'espérance aussi. Ils nous ouvrent la porte sur le rêve et tous ses possibles; le rêve qui se reflète dans l'œil bleu de la baleine... »

« Une voix qui s'élève sur un chant que l'on suppose Inuit. Un chant qui monte dans la salle, envahit une scène vide. A l'exception d'un tambourin. Posé à l'est, comme un soleil qui se lève sur l'horizon. Une scène nue, et une comédienne. Pour un parcours quasi initiatique au pays inuit, à travers des contes empreints de magie et de rêve. De douceur, d'accent canadien, de maisons de neige, de traîneaux, de colonnes de feux, de poissons, de collets et d'élans. Avec subtilité et magie, Nathalie Krajcik fait naître du néant des images d'infinis espaces blancs, de toundras immenses, de lacs tranquilles. Des images de pays de glace où la vie suit le rythme de la nature. Elle raconte pourquoi le jour, pourquoi la nuit. Elle raconte l'histoire de Tilili et de sa grand-mère. Elle raconte la vie rude mais belle de ce peuple du bout du monde. Et d'un geste, d'un mouvement gracile,



d'un regard, d'une intonation, elle fait vivre ses contes comme autant de perles de glace,



d'étoiles éternelles qui viennent jusqu'à nous livrer leurs secrets et leurs messages. »

« Très épurée, la mise en scène sert de clé de voûte au spectacle. Elle se construit discrètement autour d'un arc de cercle. De l'est à l'ouest. De l'aube au zénith et du zénith au couchant. Et elle laisse la part belle aux histoires que la comédienne fait surgir de sa besace, comme une magicienne ferait sortir le chabot de l'eau ... Elle appuie sur la gestuelle et ses répétitions, se calque avec

précision sur les mots et leurs sonorités. L'ensemble se fond dans un spectacle poétique à souhait. Petits et grands se laissent emporter, leur âme se reflétant décidément si bien dans cet œil bleu de la baleine... »

### A PROPOS DE LA CONTEUSE

Née le 20 juillet 1966 à Montréal (Canada), Nathalie passe ses premières années dans le New Jersey et le Wisconsin (USA). Puis elle accoste en France où elle s'est installée depuis. Ses vacances seront des moments de retrouvailles avec la ferme familiale maternelle au Québec et le petit village de Bojnicé en Slovaquie. D'abord sculpteur, elle explore dans ses œuvres le langage à travers des dispositifs ouverts du type : installations, work in progress et performances. Ses thématiques de prédilection : les utopies, privé /public, territoires affectifs.



A l'occasion d'une formation en Art-thérapie elle rencontre le Conte ! La fée-Hasard faisant bien les choses, elle trouve dans cet art vivant un centre, un carrefour entre le corps, le langage, l'espace et le temps. Qui n'a pas rêvé d'être explorateur ! Que ce soit à partir de sa propre mémoire ou à celles plus lointaines d'autres cultures, ses élans s'orientent à partir d'un territoire sensible et personnel qui se découvre chemin faisant. Elle écrit rapidement ses propres histoires et mêle contes merveilleux, traditionnels, nouvelles et créations abordant chaque répertoire comme un nouveau pays !  
" Je parle dans une langue encolorée par les paysages de mon enfance : le Québec. Née à Montréal, d'une mère québécoise et d'un père slovaque, un pied à l'Ouest et l'autre à l'Est ; les contes, les histoires, toutes aventures de la parole me ramènent à ces transports. Le voyage est une quête : celle d'un territoire et d'une identité. C'est un chemin sur lequel mes personnages, vivant des situations presque banales, sont souvent bouleversés, pétris, changés, traversés par le merveilleux et ses

métamorphoses."

Formation

Diplômée des Beaux Arts de Paris - 1993.

Séjour d'étude à la Hochschule der Kunst de Berlin (H.D.K.)

Paris 8, Licence d'Arts-Plastiques 1995.

Formation à l' INECAT (Art-thérapie) - 1997-1998.

Suit une formation à l'Art du conte aux cotés de Michel Hindenoch, Pépito Matéo, Abbi Patrix, Marie-Jeanne Ropé et Agnès Chavanon, Anne-Marie Duchêne ( raconter aux petits)

Training vocal avec Daniel Prieto, André Richard et Marylène Ingremeau. Sensibilisation à la danse contemporaine / Sorraya Djébbar et danse Kathak à l'ARTA avec Daksha Sheth.



Renseignements et réservation :

09 66 86 16 83 – 06 85 40 69 71

Prix des places :

Plein tarif : 15 €, adhérent : 10 €, jeune : 6 €, enfant : 4 €.