

YAMAHA R 1000 REVERBE

Caractéristiques

Unité de réverbération *digitale* dotée d'un égaliseur semi-paramétrique *analogique*, avec 4 modes de réverbération, un potard de niveau d'entrée (Input Level), l'EQ possède Low, Mid et High avec réglage de fréquence et son volume (2 boutons en 1) et un commutateur ON-OFF pour l'EQ, ensuite un peu plus à droite se trouve un potard MIXING avec lequel on peut choisir plus de reverb ou plus de son direct (Dry/Wet), puis un potard de niveau de sortie (Output Level) et à sa droite un commutateur BYPASS et enfin tout à droite une entrée jack FOOT SW pour contrôler le BYPASS avec une pédale ou triggers. Tout cela en un rack 1 unité.

Derrière, 1 input (jack), 1 output (jack), 1 commutateur de niveau (LEVEL) -20db/+4db, 1 input INSERT (jack), 1 output INSERT (jack) et enfin un sélecteur de voltage (voltage selector): 110-120/220-240 et le câble d'alimentation.

Pas de M.I.D.I.

Utilisation

Édition simple et intuitive déjà à l'époque chez Yamaha, rack analo-digital avec un bouton pour chaque fonction.

Qualité Sonore

Cette reverb est efficace, l'EQ se charge de tout, les 4 modes sont pour le temps de réverbération.

Je l'utilise sur des pianos, des guitars, des bass ou des drums. J'utilise surtout l'EQ en temps réel pour balayer les fréquences de la réverb, j'obtiens des sons inattendus! Dub School!

Avis Global

Ça va faire 2 mois maintenant que j'en ai récupéré une du grenier d'un gars que j'ai rencontré en Espagne. Je l'ai mise en nettoyage et maintenant elle sonne impeccable, avec une certaine dynamique, un peu de souffle à haut niveau mais ce n'est pas méchant, faut vraiment monter pour l'entendre (le souffle). 50€ la reverb + 30€ le nettoyage = 80€ en tout pour une reverb de collectionneur puisque ce fut une des premières reverbs analo-digitales.

Je referai le choix de l'acheter car ma musique a besoin de reverbs de toutes sortes et *celle là a vraiment son grain.*

LOW : 50 HZ 700 HZ MID : 350HZ 5 KHZ HIGH : 2 KHZ 20 KHZ

Caractéristiques du S•com plus

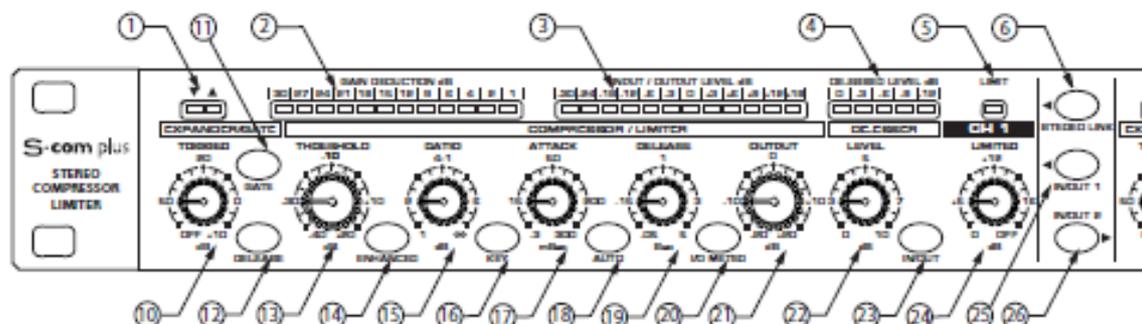


Le processeur de dynamique Samson S•com Plus utilise une technologie de pointe en matière de gestion du gain. Voici quelques-unes de ses principales caractéristiques :

- Processeur de dynamique complet à deux canaux, avec compresseur/limiteur, expasseur/Noise Gate, dé-esseur et limiteur de crêtes.
- La fonction SKD (détecteur Smart Knee) permet de passer d'une courbe Soft Knee à Hard Knee, selon le niveau d'entrée du signal.
- Le mode AEG (générateur d'enveloppe automatique) ajuste automatiquement les temps d'attaque et de rétablissement du compresseur en fonction du signal d'entrée. Il est également possible d'effectuer un réglage manuel des temps d'attaque et de rétablissement.
- Afficheur de niveau d'entrée/sortie 12 segments à LED et afficheur de réduction de gain 12 segments à LED.
- Possibilité de contrôle externe du circuit de commande avec commutateur Key en face avant.
- Dé-esseur réglable avec afficheur à LED indépendant permettant de supprimer les sibilantes indésirables des enregistrements.
- Expanseur/Noise Gate avec seuil de déclenchement variable et temps de rétablissement réglable (rapide/lent).
- La fonction de Noise Gate peut être réglée de Off (désactivée) à une fonction d'expasseur léger.
- LED d'indication d'ouverture et de fermeture du Noise Gate.
- Limiteur de crêtes avec réglage de seuil indépendant et LED d'indication d'activité.
- Circuits haute technologie, utilisant des amplificateurs à faible bruit et des VCA de haute qualité.
- Fonction Stereo Link de couplage stéréo.
- Entrées et sorties à symétrie électronique sur connecteurs XLR et Jacks 6,35 mm.
- Niveau d'utilisation commutable +4 dBu/ -10 dBV.
- Potentiomètres crantés 41 positions de haute qualité et touches rétro-éclairées.
- L'aspect agréable de la façade stylée en acier anodisé bleu électrique facilite la lecture des réglages.
- Garantie de 3 ans.

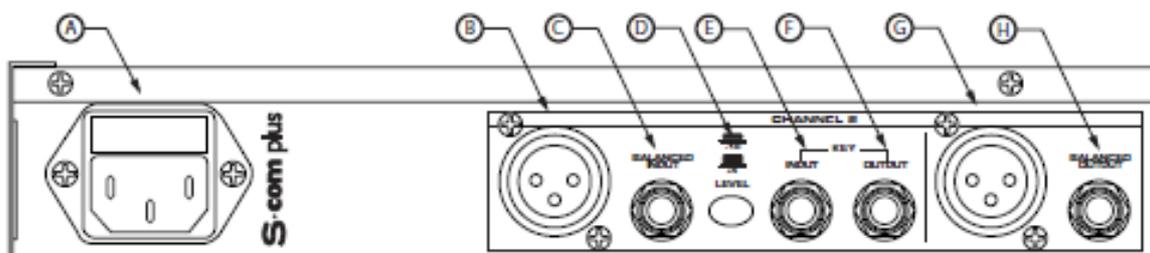
Réglages et fonctions

FACE AVANT



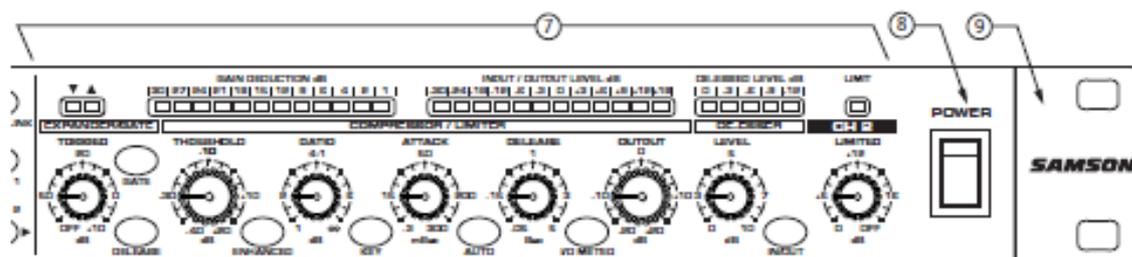
- ① **LED GATE OUVERT & FERMÉ** - Signale lorsque le Noise Gate est ouvert ou fermé.
- ② **AFFICHEUR DE RÉDUCTION DE GAIN** - Affiche la réduction de gain lorsque le circuit de compression est activé.
- ③ **AFFICHEUR DE NIVEAU D'ENTRÉE/SORTIE** - Affiche le niveau du signal d'entrée ou de sortie selon le réglage du commutateur.
- ④ **AFFICHEUR DE NIVEAU DU DÉ-ESSEUR** - Affiche le niveau de l'effet de dé-esseur.
- ⑤ **TÉMOIN DU LIMITEUR** - Ce témoin s'allume lorsque le circuit du limiteur est activé.
- ⑥ **COMMUTATEUR STEREO LINK** - Lorsqu'il est activé, les fonctions du canal 2 sont contrôlées par les réglages du canal 1.
- ⑦ **RÉGLAGES DU CANAL 2** - Mêmes commutateurs et potentiomètres que pour le canal 1.
- ⑧ **INTERRUPTEUR POWER** - Permet d'activer/désactiver le S-com plus.
- ⑨ **PLAQUES DE FIXATION DU RACK** - Permettent de fixer l'appareil dans un rack 19" standard.
- ⑩ **TRIGGER** - Contrôle le niveau de seuil de déclenchement de l'expandeur/Noise Gate.
- ⑪ **COMMUTATEUR GATE** - Sélectionne le mode Noise Gate ou expandeur.
- ⑫ **COMMUTATEUR RELEASE** - Sélectionne le temps de rétablissement rapide ou lent de l'expandeur/ Noise Gate.
- ⑬ **THRESHOLD** - Ce potentiomètre détermine le niveau de seuil minimum auquel le circuit du compresseur commence à fonctionner.
- ⑭ **ENHANCE** - Cette touche active le circuit Enhanced Spectrum Recovery du S-com Plus, permettant de compenser la perte dans les aigus due à une extrême réduction de gain.
- ⑮ **RATIO** - Détermine le taux de compression appliqué au signal à partir du niveau de seuil.

FACE ARRIERE

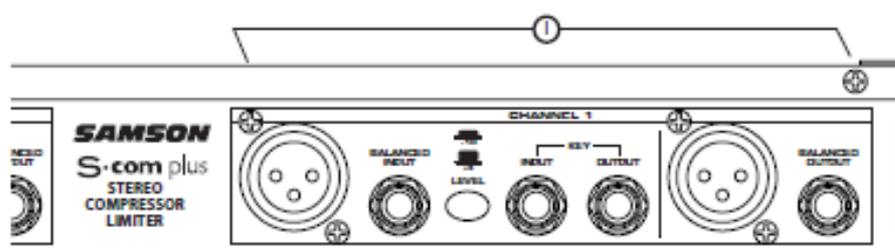


- ① **EMBASE SECTEUR** - Embase secteur IEC standard.
- ② **ENTRÉE XLR DU CANAL 2** - Entrée ligne symétrique sur XLR.
- ③ **ENTRÉE JACK STÉRÉO 6,35 MM DU CANAL 2** - Entrée ligne symétrique sur Jack stéréo 6,35 mm.
- ④ **SÉLECTEUR DE NIVEAU D'UTILISATION** - Commutation du niveau d'utilisation de -10 dB à +4 dB.
- ⑤ **ENTRÉE DU CIRCUIT DE COMMANDE DU CANAL 2** - Entrée permettant le contrôle externe du circuit de commande du compresseur S-com Plus.
- ⑥ **SORTIE DU CIRCUIT DE COMMANDE DU CANAL 1** - Le circuit de commande du S-com plus est affecté à cette sortie, permettant de traiter ce circuit avec un égaliseur externe, par exemple.

Réglages et fonctions



- 16 **COMMUTATEUR KEY** - Sélectionne l'entrée du circuit de commande de sorte qu'un signal externe puisse déclencher le compresseur.
- 17 **ATTACK** - Détermine le temps d'attaque du compresseur (jusqu'à la réduction de gain max.).
- 18 **AUTO** - Active le générateur d'enveloppe automatique (AEG) du S-com Plus, qui règle l'attaque et le rétablissement de manière dynamique en fonction du signal.
- 19 **RELEASE** - Détermine le temps de rétablissement du compresseur (retour du signal au niveau Initial).
- 20 **COMMUTATEUR DE L'AFFICHEUR D'ENTRÉE/ SORTIE** - Sélectionne l'affichage du niveau d'entrée ou de sortie.
- 21 **LEVEL** - Contrôle le niveau de sortie.
- 22 **DE-ESSER LEVEL** - Potentiomètre de réglage du niveau de dé-esseur.
- 23 **COMMUTATEUR DE-ESSER IN/OUT** - Active le circuit du dé-esseur.
- 24 **Limiter** - Détermine le niveau de déclenchement de la limitation.
- 25 **CHANNEL 1 IN/OUT** - Active le canal 1 du S-com Plus.
- 26 **CHANNEL 2 IN/OUT** - Active le canal 2 du S-com Plus.



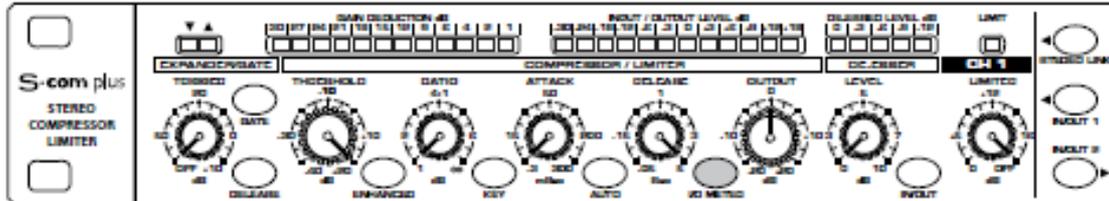
- G **SORTIE XLR DU CANAL 2** - Sortie ligne symétrique sur connecteur XLR.
- H **SORTIE JACK STÉRÉO 6,35 MM DU CANAL 2** - Sortie ligne symétrique sur Jack stéréo 6,35 mm.
- I **CHANNEL 1** - Mêmes entrées et sorties que le canal 2.

Utilisation du S•com Plus

Que vous soyez un ingénieur du son expérimenté ou amateur, suivez les étapes ci-dessous pour configurer votre appareil. Les sections suivantes définissent les principes de la dynamique et les paramètres associés, ainsi que les configurations système et les applications de traitement de la dynamique en enregistrement et sur scène.

CONFIGURATION DU S•com Plus

- Reliez les entrées/sorties aux connecteurs correspondants en face arrière.
- Placez les réglages dans les positions illustrées ci-dessous :



EXPANDER/GATE TRIGGER – OFF
Commutateur GATE – Position haute
RELEASE – Position haute (rétablissement rapide)
COMPRESSOR THRESHOLD – +20 dBu (max. à droite)
ENHANCER - Position haute
RATIO – 1:1
Commutateur KEY - Position haute
ATTACK – 0,3 (maximum à gauche)
Commutateur AUTO - Position haute

RELEASE - 5 (max. à droite)
Commutateur METER – Position enfoncée
OUTPUT LEVEL – 0 dBu
DE-ESSER – 0 (maximum à gauche)
Commutateur DE-ESSER – Position haute
LIMITER – OFF (max. à droite)
Commutateur STEREO LINK – Position haute
Touche CHANNEL 1 – Position haute

Dans cette configuration, le S•com Plus laisse passer le signal à gain unitaire, sans traitement de la dynamique. Vérifiez les réglages de gain avec cette configuration. Utilisez l'afficheur d'entrée/sortie pour vérifier que les niveaux correspondent.

- Appliquez un signal à l'une des entrées/sorties du S•com Plus, ou aux deux.
- Appuyez sur la touche I/O METER pour vérifier que les niveaux d'entrée/sortie correspondent.

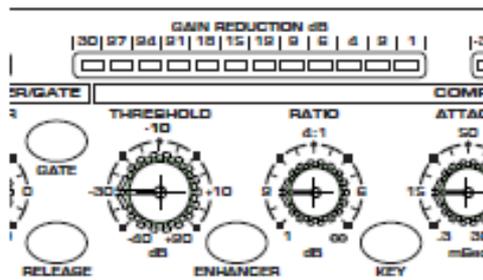
COMPRESSION D'UN SIGNAL

La section compresseur du S•com Plus peut être utilisée pour différentes tâches de gestion du gain, lors d'enregistrement de signaux sur un enregistreur multipiste, comme effet au mixage final, lors du Mastering et pour augmenter le niveau sonore global d'un système de sonorisation. Procédure de compression d'un signal :

- Suivez la section ci-dessus, "CONFIGURATION DU S•com Plus", pour normaliser les réglages.
- Placez la touche CHANNEL IN (au centre de l'appareil) en position enfoncée.
- Placez la touche AUTO (entre ATTACK et RELEASE) en position enfoncée.
- Réglez le taux (Ratio) sur 2:1.

Utilisation du S•com Plus

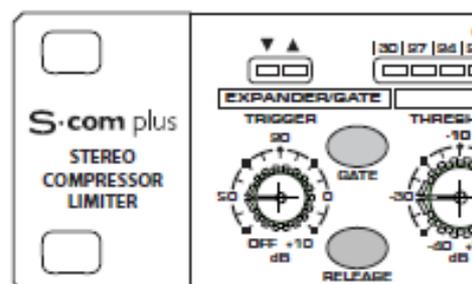
- À présent, tournez progressivement le potentiomètre THRESHOLD et écoutez la compression obtenue. Vous disposez d'une représentation visuelle de la compression sur l'afficheur GAIN REDUCTION.
- Appuyez sur la touche AUTO (position haute) pour obtenir un réglage manuel des temps d'attaque (ATTACK) et de rétablissement (RELEASE).



UTILISATION DU NOISE GATE

Les bruits parasites, ronflements et souffles indésirables peuvent aisément être supprimés à l'aide du Noise Gate du S•com Plus. Principe : Le Noise Gate doit être ouvert sur le signal souhaité et fermé pour couper tous les parasites sonores. Pour appliquer le Noise Gate à votre signal, procédez comme suit :

- Suivez la section ci-avant, "CONFIGURATION DU S•com Plus", pour normaliser les réglages.
- Pour activer le Noise Gate, assurez-vous que la touche EXPANDER/GATE est enfoncée.
- Appuyez sur le commutateur RELEASE (position enfoncée) pour sélectionner un temps de rétablissement rapide.
- Ensuite, augmentez le niveau de seuil (THRESHOLD) et écoutez l'impact du Noise Gate sur le son. Pour une représentation visuelle de l'ouverture/fermeture du Noise Gate, consultez les LED situées au-dessus du réglage EXPANDER/GATE TRIGGER.



UTILISATION DE L'EXPANSEUR

Vous pouvez configurer la section Noise Gate du S•com Plus pour qu'elle fonctionne comme EXPANSEUR afin de diminuer le volume d'un signal. Suivez la procédure ci-dessous :

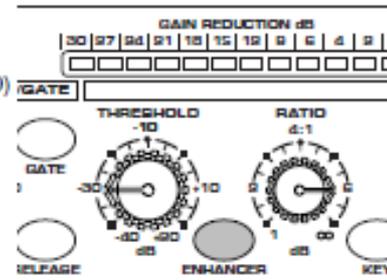
- Suivez la section ci-avant, "CONFIGURATION DU S•com Plus", pour normaliser les réglages.
- Pour activer l'expandeur, assurez-vous que la touche EXPANDER/GATE n'est pas enfoncée.
- Placez la touche RELEASE en position haute pour sélectionner une vitesse de rétablissement lente.
- Ensuite, augmentez progressivement le réglage TRIGGER. Vous constatez que le signal devient plus faible.

Utilisation du S•com Plus

UTILISATION DE L'ENHANCER

Appuyez sur la touche ENHANCER du S•com plus (position enfoncée) pour activer le circuit EFR (Enhanced Frequency Recovery). Lorsque l'Enhancer est activé, le circuit EFR du S•com Plus rétablit le contenu hautes fréquences qui est perdu lorsqu'une forte réduction de gain est appliquée. Le circuit EFR du S•com Plus restaure les aigus du signal initial en prenant une valeur proportionnelle à la réduction de gain.

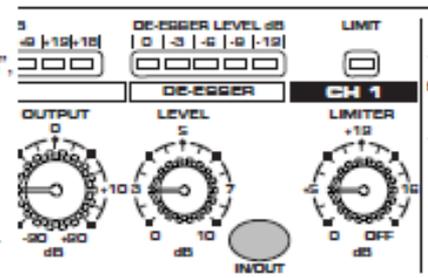
- Suivez la section ci-avant, "CONFIGURATION DU S•com Plus", pour normaliser les réglages et appliquez un signal (comme un CD) au S•com Plus.
- Appuyez sur la touche CHANNEL IN (située au centre de l'appareil), de sorte qu'elle soit en position enfoncée.
- Placez la touche AUTO (située entre ATTACK et RELEASE) en position enfoncée.
- Réglez le potentiomètre Ratio sur 6 - 8:1.
- Activez l'ENHANCER. Vous constatez que les aigus sont restaurés lorsqu'il est activé.



UTILISATION DU DÉ-ESSEUR

Le dé-esseur du S•com Plus est un outil puissant permettant de supprimer les sibilantes trop prononcées sur les pistes de chant ou les cymbales trop brillantes. Pour écouter l'action du dé-esseur, procédez comme ceci :

- Suivez la section ci-avant, "CONFIGURATION DU S•com plus", pour normaliser les réglages.
- Pour activer le dé-esseur, assurez-vous que la touche DE-ESSER est enfoncée.
- Ensuite, augmentez le niveau du dé-esseur. Vous constatez que le contenu hautes fréquences du signal devient plus doux.
- La réduction de gain appliquée dans les aigus est indiquée sur l'afficheur DE-ESSER LEVEL.



UTILISATION DU LIMITEUR DE CRETES

Le limiteur de crêtes du S•com Plus peut être utilisé en enregistrement pour veiller à ce que les niveaux de sortie ne dépassent pas un certain seuil et pour protéger les enceintes dans les applications de sonorisation. Voici comment procéder pour écouter l'action du limiteur de crêtes :

- Suivez la section ci-avant, "CONFIGURATION DU S•com Plus", pour normaliser les réglages.
- Pour activer le limiteur de crêtes, réglez le potentiomètre LIMITER sur le niveau de sortie maximum souhaité.
- La LED LIMIT située au-dessus du potentiomètre LIMITER s'allume lorsque le circuit du limiteur est actif. Tant que la LED ne s'allume pas, cela signifie que le signal n'a pas atteint le niveau maximum autorisé.

