

## SAINT-REMY-LES-CHEVREUSE

Evenement culturel jusqu'au 4 avril

# Le jazz déferle sur la Vallée : Plus de 2000 enfants en concert

**S**OIXANTE-DIX NEUF écoles de Lévis-Saint-Nom à Bullion, 2127 enfants au total exactement ont profité avant tout le monde du treizième festival "Jazz à Toute Heure". Les classes ont assisté à la création du festival "Une vie". Un spectacle musical alliant théâtre et peinture concocté par le groupe Esmerald'jazz et le plasticien Pascal Hemery. Les milliers d'enfants de la Vallée (du Mesnil, de Lévis, de Saint-Rémy, Chevreuse, Cernay, Rochefort, Bullion, Bonnelles, La Celle-Les-Bordes) ont suivi en tapant dans les mains, en riant et en s'émerveillant cette fresque musicale racontant la déambulation initiatique d'un jeune homme. Le jazz manouche de Sébastien et Antoine Boyer (son fils de 14 ans) s'est marié aux peintures de Pascal Hemery et aux chorégraphies en ombres chinoises d'Audrey. Un voyage qui rejoint celui du jazz manouche, dont l'histoire commence il y a 101 ans avec Django Reinhardt. «Django veut dire réveil. C'est lui qui a réveillé la guitare et le jazz. Il n'avait plus les deux derniers doigts de sa main gauche. Il a alors inventé une nouvelle façon de jouer de



♦ Ils ont marqué le début du festival : Antoine, 14 ans, d'Esmerald'jazz, jeudi. Agathe, dimanche à St-Lambert et Didier Lockwood, samedi à Saint-Rémy.



♦ Des milliers d'enfants ont assisté au festival durant la journée de jeudi. (Photo : Luc Buchet).

### L'avis des enfants à la sortie

A la sortie du spectacle, les enfants sont ravis : «Ça change des visites au musée !», lance Jawen du CM2 de Lévis-Saint-Nom. «Je préfère le rock, mais j'ai trouvé que le guitariste de 14 ans jouait vraiment bien !», déclare Théo. «Nous allons étudier cela en classe; d'ailleurs, la prof de musique nous a accompagnés», explique l'enseignante. Un peu auparavant, les enfants de Saint-Rémy sont sortis enthousiastes : «J'écoutais pour la première fois du jazz joué à la guitare. J'ai aussi apprécié le jeu de l'accordéon», déclare Anaïs. «La musique est moins rythmée que celle que j'écoute d'habitude mais j'ai beaucoup aimé les images. C'étaient de belles chorégraphies !», réagit Arnaud, élève de CE2 à l'école Jacques Liauzun. En classe, grâce à son professeur, Nadine Fanjat, les élèves ont eu un aperçu de la musique jazz : «Nous avons utilisé les tableaux numériques pour préparer les quatre classes en diffusant le résumé du festival. Nous leur avons donné à écouter aussi du jazz Nouvel Orléans», souligne l'enseignante.

la guitare, avec trois doigts», a raconté aux écoliers Sébastien Boyer. Philippe Cohen

### Esmerald'Jazz : Un duo père et fils

**S**ÉBASTIEN ET SON FILS, Antoine ont appris à jouer le même jour auprès des manouches de Strasbourg. «Bien avant que cela soit à la mode, nous écoutions les musiques tziganes. Et nous avions envie d'une musique qui se joue à plusieurs. On a été initiés en groupe, en s'entraînant, comme ça, sans arpège, sans gamme», raconte Sébastien Boyer, ancien habitant d'Orphin. Quelques années plus tard, le père et le fils se produisent en amateurs au festival jazz à Toute heure. «C'était une belle rencontre. Antoine avait 11 ans et a marqué le festival. Ils sont dans la tradition du jazz manouche avec une guitare rythmique et un soliste. Ils ont depuis réalisé deux disques merveilleux», se souvient le directeur du festival Michel Bocage-Marchand à la fin de leur spectacle. Une création "Une vie", née aussi d'une rencontre avec un personnage artistique incontournable de la Vallée de Chevreuse, Pascal Hemery. Le plasticien a construit un univers pictural et textuel pour accompagner les musiques. «Nous avons en commun notre intérêt pour l'univers du mythe et des traditions anciennes. Les pérégrinations tziganes en font partie. C'est pourquoi, nous avons voulu raconter la naissance d'un être, les épreuves traversées avant de retrouver sa liberté», explique Pascal Hemery. L'artiste fait appel deux comédiens, un narrateur et un mime pour donner naissance à "Une Vie". De leur côté, Esmerald'jazz réapprouve la musique de Django Reinhardt ou même Mozart et Boris Vian pour insuffler son rythme au spectacle. «On expose le thème, puis il y a l'improvisation avant de revenir au thème», explique Sébastien Boyer.

• Le spectacle complet sera donné samedi 12 mars à 20h30 à Bullion, salle Paragot (de 19 à 25 euros) ainsi que les 26 et 27 mars, à Gif, salle Frachon. Esmerald'jazz sort ce mois "Leské" ("pour lui"), leur dernier disque en ce moment dans les bacs.

### A ne pas rater à Bullion et La Celle-Les-Bordes

Après un beau concert avec Didier Lockwood qui a fait salle comble, puis le vrai succès populaire du concert d'Agathe Jazz Quartet au centre de séminaire de Port-Royal, le festival revient avec le spectacle d'Esmerald'jazz et de Pascal Hemery, samedi 12 mars à Bullion à la salle Paragot. La randonnée et jazz, le dimanche 13 mars, a lieu à La Celle-Les-Bordes, départ à 13h30 de la salle polyvalente. Conférence sonore sur le saxophone à la salle polyvalente à 16h puis concert soul rock de Lisa Doby à 17h, entrée libre. Renseignements sur [www.jazzatouteheure.com](http://www.jazzatouteheure.com)

