

Bulletin d'inscription :

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Téléphone :
Adresse internet :

.....
Pour les mineurs, joindre une autorisation parentale et nous contacter.
Stage destiné aux étudiants de 3^{ème} cycle.
Merci de joindre votre parcours musical sur papier libre.
Ce stage est exempt de droits d'inscription.
Les stagiaires s'engagent à participer au concert de fin de stage du vendredi 8 juillet 2011 à 17 h.

INSCRIPTION EN :

- CLAVECIN
- ORGUE
- FLÛTE À BEC
- ENSEMBLE CONSTITUÉ

Disciplines aux choix, cocher les cases correspondantes.

L'inscription aux cours d'instrument donne accès aux cours de BASSE CONTINUE,

A renvoyer directement par internet au(x) professeur(s) concerné(s) pour acceptation de votre candidature.

ou par courrier

au Conservatoire agréé de la CCESE,
19 bis rue Louis Moreau 91150 ETAMPES

Les adresses mail figurent à la fin de ce bulletin

Les stagiaires pourront travailler sur l'orgue de la collégiale d'Etampes, sur l'orgue Suret (1848) de l'église Saint-Basile ainsi que sur l'orgue de l'école de musique (Jean-Louis LORIAUT – 1999).

Trois clavecins seront à la disposition des clavecinistes.

Début du stage : Dimanche 3 juillet 2011
à 10 H 30 au Conservatoire agréé de la CCESE,
19 bis rue Louis Moreau 91150 ETAMPES .

Concert des stagiaires : Vendredi 8 Juillet 2011 à
17 Heures en la Collégiale Notre-Dame d'Etampes.

Accès à Etampes

Par le RER C : Descendre à Etampes, prendre la rue Elias Robert qui conduit directement à l'école de musique.

Par la route : Nationale 20, sortie Etampes/Saint Pierre/Guinette/N 191.
Rejoindre l'église Saint-Basile qui jouxte l'école de musique.

Hébergement

Hôtel IBIS: 01 69 92 16 50

Camping le Vauvert ****
à 2 kms d'Etampes : 01.64.94.21.39

Gîte associatif : réserver auprès de Xavier EUSTACHE
(xavier.eustache@hotmail.fr ou 06 45 41 36 53).

Xème stage de musique Ancienne

Autour de l'Orgue Renaissance de la collégiale d'Etampes (91)

Du 3 au 8 juillet 2011

Avec

Xavier EUSTACHE
orgue

Michèle DÉVÉRITÉ
clavecin

Jean-Pierre NICOLAS
flûte à bec

Pierre-Alain BRAYE-WEPPE
basse continue

Proposé par l'association « Orgues d'Etampes » et par le Conservatoire de musique agréé de la Communauté de Communes de l'Etampois Sud-Essonne .

Avec le soutien du Conservatoire (CRD) de la Vallée de Chevreuse (Orsay), qui propose un cursus de licence d'interprétation musique ancienne depuis la rentrée 2010 .

BASSE CONTINUE

Pierre-Alain BRAYE-WEPPE

Ce cours mêle culture musicale, improvisation et écriture. Il est ouvert à tous les étudiants du stage. On y propose une étude esthétique du répertoire en se basant sur les traités existants (compositions, préfaces, etc. ...) et sur les œuvres elles-mêmes. Par cette étude, ce cours tend à mieux faire connaître le style « de l'intérieur » notamment par une initiation aux techniques de composition et d'improvisation. La musique de chambre permet d'offrir, aussi bien pour les claviéristes que pour les flûtistes, un terrain d'application pratique aux recherches effectuées durant le cours de basse continue.

cette année : **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Pièces de référence :

Musique instrumentale : *Canzone* (1628 & 1634)

Musique Vocale : *Arie Musicale* (1630)

Madrigali (1608)

Musique de clavier :

Primo Libro : Partite, Corrente (1637)

Secondo Libro : Toccata, Canzone (1637)

Capricci (1626) *Fiori Musicali* (1635)

CLAVECIN

Michèle DÉVÉRITÉ

**Programme en harmonie avec l'esthétique
de l'orgue d'Etampes**

Répertoire de l'Europe du Nord

Répertoire italien autour de Frescobaldi

Répertoire français : Froberger et

Louis Couperin (suites)

ORGUE

Xavier EUSTACHE

**ORGUE RENAISSANCE (1597)
Complété par François Thierry (1708) et
restauré par Bertrand Cattiaux (1998)**

Sweelinck et les virginalistes

Musique française : Titelouze (Ave Maris Stella et Veni Creator), Roberday (trois premières fugues et caprices), Racquet, Louis Couperin.

Musique italienne : Frescobaldi : Toccatas du second livre et extraits des Fiori Musicali.

FLUTE A BEC

Jean-Pierre NICOLAS

Musique française

Hotteterre, Couperin, Dornel,
Montéclair, les Philidor...

Musique Italienne autour de 1600

**Madrigaux italiens ornés, canzone et sonate
avec l'éclairage du traité de Rognoni
"selva de varii passaggi"**

Bovicelli, Spadi, Rognoni...

Riccio, Frescobaldi, Montalbano, Selma, Cesare,...

Consort

Musique anglaise et italienne

Tous les cours sont gratuits

*Ce stage est essentiellement destiné aux
étudiants de 3^{ème} Cycle spécialisé.*

*Le nombre de stagiaires sera limité
(6 à 8 maximum par classe)*

*Le stage est ouvert à quelques ensembles
constitués dans la limite des places
disponibles.*

*Merci de prendre contact avec les
enseignants afin de définir au mieux le
contenu des cours :*

*Xavier EUSTACHE :
xavier.eustache@hotmail.fr*

*Jean-Pierre NICOLAS et Michèle
DÉVÉRITÉ :
jeanpierre.nicolas@gmail.com*

*Pierre-Alain BRAYE-WEPPE :
pierrealainbrayeweppe@hotmail.com*

*Renseignements pour l'hébergement, les
repas, ou toute autre question :
Après de Xavier EUSTACHE, ou
au Conservatoire de musique d'Etampes
01.64.94.85.23
conservatoire-musique.cce@wanadoo.fr*

*Orgues d'Etampes :
www.e-monsite.com/orguesetampes*

