

Cours n°12

a. Lecture de notes

1er dessus

2ème dessus

Basse continue

6 7 6 6 5

7 # 4 3 7 # 4 3 7 # 4 3

5 7 6 6 5

b. La basse continue

En musique baroque, la **basse continue** (également appelée le **continuo**) désigne une pratique d'improvisation à partir d'une basse écrite (chiffrée ou non). Les instruments utilisés pour réaliser cette partie sont un ou plusieurs instruments monodiques graves (violoncelle, viole de gambe, contrebasse...) qui jouent la ligne de basse écrite, et un ou plusieurs instruments harmoniques clavecin, orgue, luth, guitare baroque... qui réalisent, c'est-à-dire qui complètent l'harmonie, en fonction des chiffres notés sous les accords lorsqu'il y en a, ou en fonction des autres parties lorsque ces chiffres sont absents. De nombreux traités ont été écrits concernant cette pratique permettant d'avoir une idée de la manière dont étaient réalisées ces parties à l'époque.

c. Dessus de viole

Instrument aigu de la famille de la viole de gambe (7 membres, tous se tiennent entre les jambes comme le violoncelle, sauf la contrebasse). Ce sont bien sûr des instruments à cordes mais également à frettes, joués à l'aide d'un archet.

d. Marin Marais

(31 mai 1656-15 août 1728) est un violiste ou gambiste et compositeur français de la période baroque.

e. La suite de danse ou plus brièvement *suite*.

C'est une forme musicale instrumentale et composée (c'est-à-dire comportant plusieurs pièces individuelles) de l'époque baroque. En usage du XVI^e au XVIII^e siècle, elle fut progressivement supplantée par la sonate et la symphonie. Le schéma habituel mais non figé d'une suite est :

- *Allemande*, au tempo modéré et d'origine allemande
- *Courante*, au tempo vif, d'origine française
- *Sarabande*, au tempo lent et d'origine espagnole
- *Gigue*, au tempo vif et d'origine anglaise.

C'est la forme la plus pratiquée dans la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles, mais son domaine s'étend largement au-delà des frontières du royaume de Louis XIV et de Louis XV : la majorité des compositeurs allemands et quelques grands noms de la musique instrumentale italienne. Il faut rapprocher cette diffusion de celle du modèle architectural de Versailles auprès des cours étrangères.

Les suites étaient jouées au clavecin, au luth, à la viole, ou bien plus tardivement par des ensembles orchestraux.

f. Reconnaissance accords majeur/mineur (auditive puis à l'écrit)

