

ATELIER EXPRESSION RYTHMES ET PAROLES

Deux intervenants pour un groupe d'environ dix personnes : 45 mn par sous-groupes de 5 personnes en interactivité avec un des deux animateurs.

I- DESCRIPTION GENERALE DU PROJET

Sur cet atelier, deux intervenants sont prévus. L'un qui aura pour tâche d'initier les participants au monde ludique de l'écriture, et un autre au monde pratique d'un savoir-faire musical en général.

L'objectif principal de cet atelier est bien évidemment la réintégration de personnes désocialisées ou en rupture avec la réalité par une **expérience positive**. Mais un des autres buts sous-jacents du projet est la création d'un **CD 2 titres**, - maquettes ou support audio qui n'auront pas de but lucratif -, qui favorisera le sens de cette démarche.

Une représentation concernant le travail pourra être effectuée devant un public d'amis de parents ou de tuteurs.

II- SENS GENERAL DU PROJET

1) Objectifs :

- Permettre aux individus de se découvrir
- Participation à un travail de groupe
- Revalorisation de l'image de soi
- Confiance en soi
- Créer un centre d'intérêt autour d'un projet
- Découverte d'un langage plus approprié
- Construction d'un discours
- Ecoute et respect d'autrui
- Gestion du stress
- Faire et bien-être
- Epanouissement personnel

2) Moyens :

- Approche sur le monde musical
- Approche sur l'expression écrite
- Autre approche sur l'expression orale
- Maîtrise de la respiration
- Expression libre et expression dirigée
- Ponctualité
- Matériel professionnel fourni par les intervenants

3) Événementiels :

- Réalisation d'un travail collectif
- Participation à un événement concret
- Partie intégrante à la création d'un projet
- Une autre école que la rue
- Vision optimisante de la réalité

III-CONTENU GLOBAL

20 séances d'une heure trente minimum

1) Concernant le premier intervenant

PREMIER JOUR

- Lecture de textes poétiques (*Ex : Prévert...*) ou de chansons issues du répertoire Français
- Explication préalable du texte par le ressenti
- Mise en importance de la lecture par la ponctuation
- Interprétation du texte en essayant de chercher au niveau de la lecture sa meilleure mise en valeur

Si le travail reste imposé, les participants pourront choisir un texte qui les intéresse à partir d'une multitude de textes.

Selon leurs souhaits, le travail pourra se faire à partir d'un travail collectif sur un seul texte, ou à partir d'un travail individuel sur plusieurs textes.

DEUXIEME JOUR

Mise en espace de la lecture, afin que les individus, après s'être familiarisés au sens et au ressenti du texte ou des textes, se positionnent dans le rapport CORPS-VOIX.

TROISIEME JOUR

Exercices vocaux. Exemples :

- Placement des résonateurs de la voix : *a-e-i-o-u*.
- Articulation (*ex : Bla-ble-bli-blo-blu, pla-ple-pli-plo-plu, zla-zle-zli-zlo-zlu...*)
- Dextérité de l'articulation (*ex : Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches...*)

QUATRIEME JOUR

Jeux pour la gestion des émotions. Exemples :

- Improvisations libres à partir de mots (*ex : haine, amour, tendresse, sérénité, agressivité...*)
- Interprétation ludique des a-e-i-o-u
- Raconter une histoire puis chanter cette histoire le plus librement possible et sans forcément de cohérence avec le chant
- Même genre d'exercice avec variante : quelqu'un chante une histoire et un autre la danse

CINQUIEME JOUR

Lecture d'un texte ou de plusieurs textes ; puis par le moyens de l'oral et ensuite de l'écrit, en faire une synthèse concise et efficace, en employant des termes compréhensibles et à l'usage de tous.

SIXIEME JOUR

Par l'écrit, inviter les participants à raconter un film, en employant des termes judicieux, et en organisant un discours construit, afin qu'ils soient de mieux en mieux familiarisés à la chose écrite.

SEPTIEME JOUR

A partir d'une image ou d'un objet, inviter les participants, par l'oral et l'écrit, à créer une histoire cohérente, cet exercice permettant de les amener, petit à petit, à l'écriture d'une chanson

HUITIEME JOUR

- Propositions de thèmes par l'intervenant ou par les participants eux-mêmes
- En fonction des thèmes proposés, mes participants commencent, en individuel ou en binôme, l'écriture d'une chanson, en respectant un sens, un phrasé, un langage approprié et une émotion générale

NEUVIEME JOUR

- Continuation du travail fait au huitième jour
- Lectures des textes devant les autres participants
- Considérations des par les autres, en fonction de leurs propres ressentis

Si on ne demandera pas aux textes d'avoir une valeur universelle, on leur demandera, par contre, de respecter des codes de transmission simple accessibles à la compréhension de tous.

DIXIEME JOUR

- Comme le projet repose sur la mise en place de 2 chansons, choix pour chaque groupe d'un seul texte
- Travail de chaque groupe sur le texte choisi, par compléments et variantes

ONZIEME JOUR

Travail individuel puis en collectif : articulation des textes choisies pour que les mots et les sonorités soient le plus audibles, et le sens intime le plus compréhensible.

DOUZIEME JOUR

Travail en individuel puis en collectif : recherche d'interprétation sur le texte, afin que l'émotion porteuse de celui-ci soit la plus judicieuse possible.

TREIZIEME JOUR

Si le travail de répétition ne concernera pas nécessairement la mémorisation du texte, il aura pour valeur la maîtrise individuelle et collective du sens du texte, de sa vitesse et de son articulation.

QUATORZIEME JOUR : Finalisation enregistrement

L'enregistrement commençant, assistance de l'intervenant écriture à l'intervenant musique, pour la mise en confiance et le sens général des chansons.

2) Concernant le deuxième intervenant :

Son objectif est de donner l'éveil à la théorie et à la pratique musicales, d'une manière général : **chant, rythme et écoute.**

Pour lui, il s'agit de donner aux participants des notions simples et constructives sur le monde sonore, qui seront en adéquation et en coordination avec le travail d'écriture effectué par l'autre intervenant.

Dans l'élaboration concrète du projet, au cours des 14 premières séances, il aura aussi à charge la création d'un support audio, en incitant les deux groupes de jeunes gens à s'exprimer par le chant ou par des instruments divers dans le cas où les participants ont déjà des acquis.

3) Concernant les deux intervenants en même temps :

En dernier lieu, six séances, pour la préparation à une représentation : mise en application générale du projet par un court spectacle donné devant public.

Nous contacter

BARTOLETTI BERTRAND

12, rue Louis Papis - 54640 TUCQUEGNIEUX

Tél : 03-82-21-29-15 / Port : 06-83-13-33-16

Email : bertrand.bartoletti@free.fr - Site : <http://bartoletti.e-monsite.com>

CHERON Frédéric Tél. : 06 78 08 16 25 / 06 85 88 56 91