



Duo sur le Fil

Duo de funambules

Avec : Didier Pasquette et Tatiana Bongonga

1^{ère} représentation en : 2008

Direction artistique :

Didier Pasquette

06 88 41 19 29 - pasquette.didier@yahoo.fr

Diffusion :

Laurent Pla-Tarruella

06 98 16 05 67 - loranpla@yahoo.fr

Administration :

Marie Munch

Tél/fax : 02 43 81 00 02 - mariemunch@noos.fr

Altitude
D I D I E R P A S Q U E T T E

www.funambule.net

Duo sur le Fil

Duo de funambules

Associant les danses de Tatiana Bongonga aux vélos de Didier Pasquette, les numéros exécutés par ces deux artistes sont à la fois modernes et aussi vieux que le funambulisme lui-même.

A leur solide technique s'ajoute une touche de fraîcheur qui traduit le plaisir qu'ils ont à se dévouer à un art aussi délicat qu'il est risqué.

De la France au Japon, le duo continue son parcours pour la plus grande stupéfaction du public...

Durée : 25 minutes



Sans à être attachés à 8,50m de haut, le duo formé par Didier Pasquette et son ancienne élève Tatiana Bongonga est à la fois impressionnant de maîtrise technique et touchant par l'aboutissement qu'il signifie d'une relation commencée depuis plusieurs années.



Une fois passé le temps de la transmission, l'élève mène de son propre vol des recherches sur la danse africaine ou sur un nouveau rapport au balancier, qu'elle confronte aux codes traditionnels du funambulisme qu'elle maîtrise, incarnés par la rigueur du « geste » de l'ancien professeur. En 20 ans, Didier Pasquette a su développer un style tout en élégance au contact intime avec le public, faisant presque oublier le vertige et la démesure. Quelques moments de folie passagère, telle l'utilisation d'une mini moto, sont là pour rappeler que le funambulisme est un terrain de jeu encore à explorer dont les limites, qu'elles soient techniques ou expressives, doivent sans cesse être repoussées. C'est cette histoire que les deux artistes, en s'associant, ont voulu raconter.



Joué-les-Tours en 2009 aux « Années Joué », festival des arts de la rue et des arts du cirque.

Didier Pasquette et la Compagnie Altitude

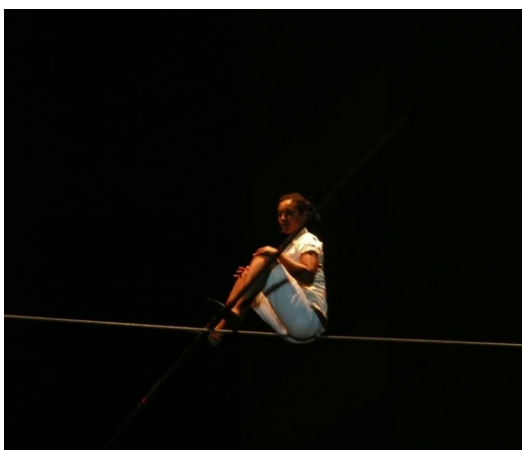


Après ses débuts aux Artistochats en Normandie, Didier Pasquette intègre la 1ère promotion du CNAC de Châlons-en-Champagne (diplôme en 1989) où il rencontre le professeur Rudy Omankowsky Jr, avant de rejoindre le cirque ARCHAOS pour trois tournées triomphales autour du globe, d'Israël à l'Europe en passant par le Canada.

En 1990, à l'âge de 22 ans, il remporte au Festival Mondial du Cirque de Demain le Prix spécial du jury et la médaille de bronze de l'Andac, puis deux ans plus tard le prix d'excellence au premier Festival d'art acrobatique de Chine, « Les Lions d'Or », à Wuhan. Après sa rencontre avec le funambule américain Jade Kindar-Martin, il monte le duo « Didier-Jade » qui se produit dans le monde entier pendant plus de 10 ans. En 1997 il réalise en duo la traversée de la Tamise à Londres qui le fait rentrer dans le « Guinness Book of Record ».

Il crée la Cie Altitude dédiée à l'exploration des diverses formes du funambulisme associés aux différentes disciplines circassiennes, avec laquelle il réalise le solo « *Nosferatu Funambule* » mis en scène par Francesca Lattuada, recrée en 2008 le « *Duo* » avec la jeune funambule Tatiana Bongonga, et renoue avec l'aventure collective par la création en 2009 d'une comédie pour 4 artistes circassiens, « *Tête en l'air, nez au vent* ». Il continue aujourd'hui de parcourir le monde avec ses traversées à grande hauteur tout en menant des projets avec les mondes de l'art contemporain ou de la littérature, et en étant professeur de fil à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et ponctuellement professeur de fil à l'Ecole Nationale de Cirque de Tunis.

Tatiana Bongonga



Entrée dès l'âge de huit ans à l'école de cirque Les Artistochats à Hérouville-St-Clair avec la ferme intention de devenir funambule, Tatiana Bongonga rejoint en 2004 l'école Balthazar à Montpellier puis intègre l'année suivante le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) où elle rencontre de nombreux funambules dont Didier Pasquette, travaille le chant, la musique, la danse ou le jeu d'acteur. Elle en sort en 2007 dans un spectacle mis en scène par la chorégraphe Fatou Traoré.

Elle intègre en 2008 les compagnies Altitude de Didier Pasquette sur le « *Duo sur le Fil* », la compagnie Cabas pour le spectacle « *les yeux pour...* » dont la 1^{ère} a lieu en juin 2009 à Paris et la Compagnie Entr'act, pour le spectacle « *Des fourmis dans la tête* ».