

NOSFERATU FUNAMBULE



DOSSIER DE PRESSE

Direction artistique : **Didier Pasquette**

06 88 41 19 29

pasquette.didier@yahoo.fr

Diffusion : **Laurent Pla-Tarruella**

06 98 16 05 67

loranpla@yahoo.fr

Administration de production : **Marie Munch**

Tél/fax : 02 43 81 00 02

mariemunch@noos.fr

WWW.FUNAMBULE.NET



NOSFERATU FUNAMBULE

Solo de Didier Pasquette
accompagné par le comédien François Guillon

Création 1995 au CNAC - Centre national des
arts du cirque de Châlons-en-Champagne
(Studio de création)

Mise en scène :
Francesca Lattuada

Musique :
Jean-Marc Zelwer

A dix mètres du sol, il rode, se promène, luttant pour sa survie contre l'appel du vide, et contre la lueur du jour qui finira par l'emporter...

Adaptation très libre du personnage de Murnau entièrement consacrée au fil, chorégraphié par Francesca Lattuada sur une musique de Jean-Marc Zelwer, **Nosferatu Funambule** est un spectacle pur et esthétique basé sur une des histoires les plus connues au monde.

Cette production a été jouée plus de deux cent fois, en Europe et en Asie, Italie, Grande-Bretagne, Espagne, Suède, Japon grâce au soutien de l'AFAA (aujourd'hui CulturesFrance).





Goussainville
2010

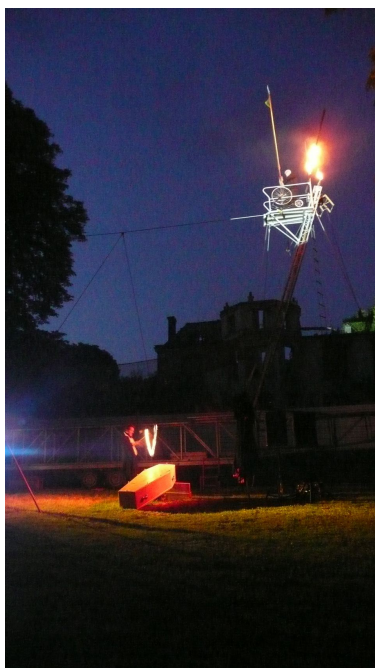


De l'histoire originelle de Dracula, le funambule Didier Pasquette en a extrait son parfum, sa substance symbolique, pour les exprimer sur un câble à près de 9 mètres de haut, non sans une dose de second degré...

Du haut de sa superbe, Nosferatu chemine, il rôde au-dessus de la tête inquiète des spectateurs... Telle est l'image forte de « Nosferatu Funambule », déclinée en plusieurs séquences avec vélo, monocycle, mini-vélo, chaise, petit bicycle ou grand bicycle.

Le personnage de Nosferatu, ainsi métamorphosé en danseur de corde, traduit la tension du drame de Murnau dans un numéro d'équilibre qui glisse comme un simple fil tendu entre le jour et la nuit, la vie et la mort.

Le majordome de Nosferatu, aux gesticulations saccadées et au contact direct du public, est le reflet burlesque, les pieds sur terre, de son maître, tout entier dévoué à lui...



Didier Pasquette et la Compagnie Altitude



Après ses débuts aux Artistochats en Normandie, **Didier Pasquette** intègre la 1^{ère} promotion du CNAC de Châlons-en-Champagne (diplôme en 1989) où il rencontre le professeur Rudy Omankowsky Jr, avant de rejoindre le cirque ARCHAOS pour trois tournées triomphales autour du globe, d'Israël à l'Europe en passant par le Canada.

En 1990, à l'âge de 22 ans, il remporte au Festival Mondial du Cirque de Demain le Prix spécial du jury et la médaille de bronze de l'Andac, puis deux ans plus tard le prix d'excellence au premier Festival d'art acrobatique de Chine, « Les Lions d'Or », à Wuhan.

Après sa rencontre avec le funambule américain Jade Kindar-Martin, il monte le duo « Didier-Jade » qui se produit dans le monde entier pendant plus de 10 ans, de l'Île de la Réunion à Taiwan. En 1997 il réalise, en duo la traversée de la Tamise à Londres qui le fait rentrer dans le « Guinness Book of Record ».

Avec la compagnie Altitude qu'il a fondée, il réalise le solo « Nosferatu Funambule » et recrée en 2008 le Duo avec Tatiana Bongonga, jeune funambule issue du CNAC, et renoue avec l'aventure collective par la création en 2009 d'une comédie pour 4 artistes circassiens, « Tête en l'air, nez au vent ». Il continue aujourd'hui de parcourir le monde avec ses traversées à grande hauteur et ses spectacles tout en étant professeur de fil et d'interprétation à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC).