

Cours n°8

a. Lecture de notes

b. Lecture rythmique et exercices théoriques

1. Ecrire les pulsations.
2. Indiquer « S » sous les syncopes et « C » sous les contretemps.
3. Il y a 4 mesures. Placer les barres de mesures et en déduire le chiffre.
4. Parmi les chiffreages proposés ci-dessous, indiquer ceux qui correspondent à des mesures simples. Préciser pour chacun d'eux ce que vaut un temps.

C	2	6	3	4	12
	2	4	8	4	8

1 temps =

c. Dictée

The image shows a musical score for dictation exercise 'c'. It consists of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system features a melodic line in the treble clef with a red slur over the first four measures, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melodic line with a red slur over the first four measures and the bass line. The third system shows the final measures of the piece, with the melodic line ending on a whole note and the bass line with chords.

Albert William Ketèlbey (* Birmingham, 15 août 1875 - † Cowes, 26 novembre 1959) était un compositeur et chef d'orchestre anglais.

Il composa à l'âge de onze ans une sonate pour piano que complimenta Sir Edward Elgar. Il étudia au Collège de la Trinité à Londres et montra un certain talent à jouer d'un large éventail d'instruments pour orchestre. Ses dons pratiques furent sans doute par la suite à l'origine de sa grande aisance à manier l'orchestration colorée.

À seize ans, Ketèlbey devint organiste d'église, et bientôt pianiste de concert, puis directeur musical du Théâtre du Vaudeville à Londres. Il continua entretemps d'écrire toute sorte de musique instrumentale et vocale, avant de connaître enfin le succès, en 1915, pour *Dans le jardin d'un monastère*. La popularité des compositions qui suivirent lui permit rapidement de s'affranchir des contraintes



budgetaires. Il vécut la fin de sa vie sur l'île de Wight, composant et jouant au billard. Il mourut le 26 novembre 1959 à l'âge de 84 ans.

Ses œuvres, en général courtes, présentent souvent un caractère mystique et/ou orientaliste. Parmi les plus connues figurent *Sur un marché persan*, *Dans le jardin d'un monastère* et *Dans le jardin d'un temple chinois*.

Sur un marché persan a été repris dans les années 1960 par Duke Reid et le saxophoniste Tommy McCook sous le titre *Persian Cat*.

Serge Gainsbourg a également utilisé la musique de *Sur un marché persan* pour sa chanson *My lady heroine*.