



**COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU COMITÉ**  
Lundi 26 Avril 2010 - 20 h 30 - Siège de la chorale  
1, rue Vauban 68100 Mulhouse

**Présents :** François BRUN, Thérèse CANDAU, Georges COGORDAN, Jean-Michel GIRARD, Andrée GRAFF, Geneviève VOGEL.

**Absents excusés :** Martine BRISWALTER, Marie-Émmanuelle CEREJA, Martine LOEWERT.

**Chefs de pupitre invités :** Thierry BÉCUWE, Emmanuelle BOLOT, Jean SAUCIER.

**Chef de chœur :** Nathalie HÉROLD.

La réunion débute à 20 h 30 par l'examen des différentes rubriques prévues à l'ordre du jour.

### **I/ Préparation des concerts de Juin 2010**

#### **I-1/ Lieu, date et heure des concerts - Responsable de chaque concert**

- Le Dimanche 06 Juin 2010 à 17 h, concert à l'église St-Ulrich à Morschwiller le Bas. Jean-Michel a contacté Mme le Maire pour finaliser le projet et remplir tout dossier en vue de l'attribution d'une éventuelle subvention offerte par la ville.
- Le Mercredi 09 Juin 2010 à 20 h 30, concert à la Chapelle St Jean. L'accord a été conclu avec Thérèse CANDAU.
- Le Dimanche 20 Juin 2010 à 17 h, concert au Temple St-Paul de Mulhouse. L'accord a été conclu entre le Pasteur Philippe AUBERT et Georges.

#### **I-2/ Lieu, date et heure des répétitions générales en prévision des concerts**

- Le Mercredi 02 Juin 2010 à 20 h (date à confirmer), répétition générale à Morschwiller.
- Le Jeudi 03 Juin 2010 à 20 h, répétition générale à la Chapelle St Jean.
- Le Vendredi 18 Juin à 20 h, répétition générale au Temple St Paul.

#### **I-3/ Programme**

Nathalie maintient toutes les pièces que nous avons étudiées depuis Janvier, à savoir :

- Les 3 pièces de Debussy.
- Les 3 pièces de Ravel.
- Les huit chansons de Poulenc avec, éventuellement, l'abandon des pièces pour chœur d'hommes si le nombre de choristes n'est pas requis.
- La fugue géographique de Ernst Toch.
- Immortal Bach de Nystedt.
- Solfeggio de Pärt.

#### **I-4/ Déroulement des concerts**

Chaque concert sera scindé en 2 parties de 25 min chacune et séparée par un entracte.

##### **1<sup>ère</sup> partie :**

Immortal Bach sera la première pièce exécutée en raison de la disposition spéciale des 5 petits chœurs. Le retour à la disposition standard, valable pour le restant du concert, sera plus aisée à réaliser. Puis viendront : Solfeggio, les 3 pièces de Debussy et les 3 pièces de Ravel. Suivra l'entracte.

## **2<sup>ème</sup> partie :**

La Fugue Géographique et les 8 chansons de Poulenc. En cas de rappel, nous pourrions redonner Immortal Bach, ou toute autre pièce. Cela dépendra de l'ambiance et du « ressenti ». Une brève présentation de 1 à 2 min sera réalisée par Nathalie après Immortal Bach et au début de la 2<sup>ème</sup> partie. Jean-Michel interviendra également dans son rôle de Président de l'association, sans doute avant la circulation du plateau.

### **I-5/ Publicité**

Les annonces seront envoyées en temps utiles aux 2 quotidiens locaux : Alsace et DNA ainsi qu'à la revue « Spectacles ». Il est aussi prévu de réaliser des affiches en couleur au format A4 et A3 dont l'impression sera confiée à un imprimeur. Quelques idées ont été avancées. Il reste à finaliser le projet qui pour le moment a été confié à Georges, lequel ne manquera pas de s'entourer d'avis autorisés.

Il en va de même pour la réalisation des programmes à distribuer aux spectateurs. Jean-Michel se chargera du tirage.

En terme de publicité, lorsque les affiches et les programmes seront réalisés, chaque choriste sera chargé d'effectuer sa propre publicité par voie informatique en conviant les connaissances ciblées de son carnet d'adresse ou par tout autre moyen.

Il est aussi prévu de contacter les chefs de chœurs des autres chorales de la région. Les adresses électroniques pouvant être obtenues auprès de la Mission Voix Alsace. En outre, il a été suggéré l'idée d'inviter les anciens de la Saltarelle. Pour ce faire, Georges lance un appel pour disposer des adresses électroniques ou postales.

Pour connaître les choristes qui participeront à ces concerts, une liste d'émargement pour chaque pupitre circulera le mercredi 05 Mai.

### **II/ Présence de Mélanie**

En raison de l'heure d'été, Mélanie accepte de revenir nous prodiguer ses précieux conseils le Mercredi 19 Mai. En raison de l'urgence et de la proximité des concerts, cette fois-ci la phase d'échauffement sera écourtée au profit de l'action individuelle, ce qui permettra de dégager plus de temps pour la répétition proprement dite.

### **III/ Soirée supplémentaire de travail**

Le comité a estimé qu'une soirée supplémentaire de travail s'avère nécessaire. La date du Mardi 11 Mai à l'heure habituelle a été arrêtée. Elle sera placée sous la direction des Chefs de pupitre et fonctionnera par double pupitre : Soprano-Alto d'une part et Ténor-Basse d'autre part. Seules les pièces qui se prêtent à ce genre d'étude, ainsi que certains passages délicats, seront abordés.

### **IV/ Concerts en Octobre 2010**

Souhaitant valoriser et rentabiliser le programme que nous aurons étudié cette année, le comité envisage plusieurs concerts durant le mois d'Octobre 2010. Mais cela dépendra aussi de l'état de conservation de nos acquis du mois de Juin ! D'ores et déjà, une recherche concertée des établissements susceptibles de nous accueillir s'impose. Des pistes ont été suggérées aux alentours de Mulhouse : L'église de Feldbach, Morschwiller le Haut, Reiningue, Ribeauvillé ...

### **V/ Programme 2010/2011**

Pour mémoire, il a été rapporté par Emmanuelle Bolot que le pupitre des Sopranos ne manifestait qu'un intérêt mitigé à l'égard des pièces étudiées cette année, peut-être en raison du manque d'éclectisme ou des difficultés rencontrées. Le comité estime devoir tenir compte de cet avis.

Les choristes ayant souvent manifesté le désir d'effectuer l'étude d'une grande œuvre et comme 2011 sera l'année de la commémoration du 200<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Franz Liszt, l'opportunité de cette année anniversaire permettrait de mettre Liszt à l'honneur. Nathalie souscrit amplement à ce souhait et, après avoir écouté quelques extraits fournis par Jean-Michel, nous propose un programme ambitieux, complet et cohérent, placé exclusivement sous l'égide de ce compositeur. Il s'agira de :

- La missa Choralis : durée 30 min.

Ainsi que de pièces courtes comme celles qui suivent. Le choix définitif sera fait en accord avec les choristes après en avoir travaillé un certain nombre. Durée égale à 20 min :

- Les Ave Maria I et II.
- Les Pater Noster.

Certaines de ces œuvres nécessitant un accompagnement à l'orgue, nos concerts iront donc de pair avec le choix d'une Église dotée d'un orgue, si possible de qualité. Dès lors le recrutement d'un organiste doit être envisagé.

## **VI/ Le dimanche 27 Juin 2010 : balade dans les Vosges avec repas à l'auberge**

C'est Andrée qui assure l'organisation de cette journée. Il est prévu de se retrouver autour d'un repas (si possible musical et chantant ...) à la ferme auberge du Thanner Hubel (prix du repas : 16€ suivant les options). La randonnée prendra 1h30 à 2h pour se rendre à la ferme auberge. Il existe un accès plus rapproché en voiture suivi d'une marche de 20 mn (En cas d'impossibilité de se déplacer sur cette distance, l'aubergiste serait même disposé à chercher quelqu'un avec son 4x4). Après le repas, randonnée de crête (facultative) et retour aux voitures. Le détail suivra.

Une liste circulera pour s'inscrire. On pourrait s'engager avec un acompte de 10 €. En effet, la semaine précédant la sortie, le fermier doit connaître le nombre de participants.

## **VII/ Divers**

- Le concert du 22 Novembre 2009 à l'Espace Tival a bien été enregistré sur mini disque. Il reste à l'opérateur à transférer le contenu sur CD. Cela ne saurait tarder ... Aucun avis n'a été formulé sur la qualité de l'enregistrement.
- L'hypothèse d'adhérer à une fédération de chant choral d'Alsace a été évoquée, moyennant une cotisation comprise entre 30 € et 60 €. Cela nous permettrait de bénéficier d'une subvention de l'ordre de 250 € en allant chanter dans une maison de retraite. D'autres prestations seraient aussi offertes par chaque fédération. Mais pour le moment aucune décision n'a été arrêtée.
- Il est rappelé que le portillon du parking et les portes d'accès aux salles de répétition sont ouverts **à partir de 20 h** pour un **démarrage des répétitions au plus tard à 20 h 15**, même si tout le monde n'est pas encore arrivé.
- Notre site bénéficiera dans les prochains temps de plus d'attention mais pour le moment Jean-Michel s'efforce de le tenir à jour.

L'ordre du jour étant épuisé, le Président clôt la séance à 10 h 45.

**Le Président** : Jean-Michel GIRARD

**Le Secrétaire** : Georges Cogordan