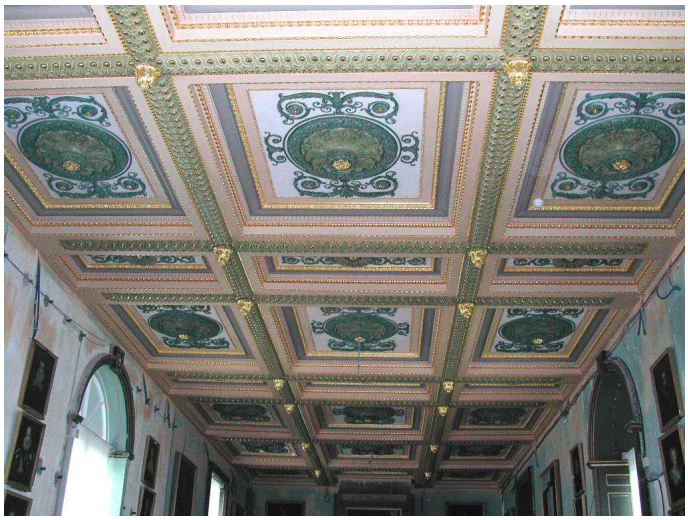
76 - **EU** - Château

PROJET ARCHITECTURAL ET TECHNIQUE

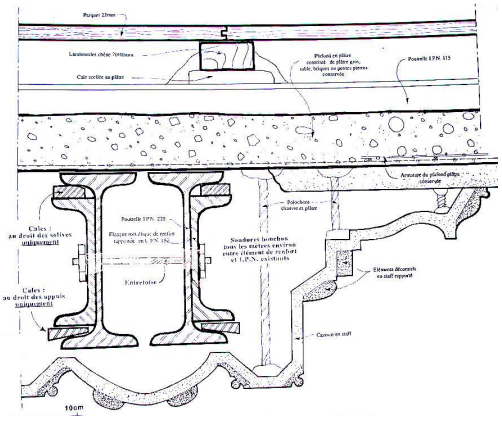
Restitution du plafond à caissons de l'ancienne galerie de Guise

P.A.T. : 2000
Maître de l'Ouvrage : D.R.A.C. Haute - Normandie
Architecte de l'opération : D. MOUFLE, A.C.M.H.
Architecte assistant : H. DUWIG, A.P. (pour l'étude)

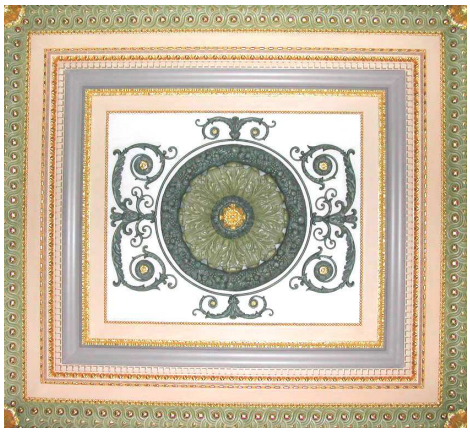
Plafond de la galerie
A VANT TRAVAUX



Plafond de la galerie
APRES TRAVAUX



Coupe d'une poutre : renforcement de la structure et habillage en staff



Caisson peint et doré, après travaux

C'est à la fin du XVI° siècle, sous l'impulsion de Catherine de Clève et de Henri de Guise, son époux, que le château d'Eu prend sa forme actuelle. Il est modifié, transformé au XVII° siècle par la Grande Mademoiselle, puis au XIX° siècle par Louis-Philippe 1er qui en fera sa résidence royale. C'est à cette époque qu'est réaménagée entièrement la galerie centrale au 1er étage, où figuraient toute une série de tableaux présentant les portraits des ancêtres de l'illustre famille. Ces tableaux, vendus à l'étranger ont été rachetés par le Musée afin qu'ils reviennent dans leur cadre d'origine.

La grande galerie, que VIOLLET-LE-DUC avait quelque peu restaurée à la fin de sa vie pour le Comte de Paris, n'avait plus tout à fait l'aspect que lui avait donné l'architecte FONTAINE, mais cette restauration était très respectueuse des grandes lignes de composition d'origine. Nous en avons une image précise grâce à l'existence de 3 photographies sur plaques. Cette galerie a été entièrement détruite par l'incendie de 1902.

L'objet de ce P.A.T. a permis la restitution du plafond de la galerie, à partir de la documentation ancienne. C'est un ouvrage en staff qui habille une structure en métal, déjà préparée, à cet effet, dès le début du siècle. Par mesure de sécurité, cette ossature de plancher a été renforcée. Le décor en staff a été paré de peintures et de dorures, selon les dispositions et l'harmonie qu'on peut voir sur la peinture de COUDERC, conservée au Musée de Versailles.