

Le chœur LA SALTARELLE en concert

- Tendances chorales du vingtième siècle -

Direction : Nathalie HÉROLD



PROGRAMME : Nystedt - Pärt - Debussy - Ravel - Toch - Poulenc

- LE DIMANCHE 6 JUIN À 17 H
Église St Ulrich à Morschwiller le Bas
- LE MERCREDI 9 JUIN À 20 H 30
Chapelle St Jean à Mulhouse
- LE DIMANCHE 20 JUIN À 17 H
Temple St Paul à Mulhouse

Entrée Libre : plateau



PROGRAMME

1^{ère} Partie

➤ **Knut NYSTEDT**

Immortal Bach

➤ **Arvo PÄRT**

Solfeggio

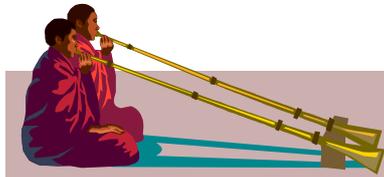
➤ **Claude DEBUSSY**

1. *Dieu ! qu'il la fait bon regarder*
2. *Quant j'ai ouy le tabourin*
3. *Yver, vous n'êtes qu'un villain*

➤ **Maurice RAVEL**

1. *Nicolette*
2. *Trois beaux oiseaux du Paradis*
3. *Ronde*

Pause



2^{ème} partie

➤ **Ernst TOCH**

Geographical Fugue

➤ **Cycle Francis POULENC** (8 chansons françaises : 1945 - 1946)

1. *Margoton va t'a l'iau*
2. *La belle se sied au pied de la tour*
3. *Pilons l'orge*
4. *Clic, clac, dansez sabots*
5. *C'est la petit' fill' du Prince*
6. *La belle si nous étions*
7. *Ah ! Mon beau Laboureur*
8. *Les tisserands*

Knut NYSTEDT est né à Oslo le **03/09/1945** dans une famille chrétienne où musique classique et musique chrétienne étaient présentes chaque jour. La plupart de ses compositions pour chœurs ou voix solistes sont écrites sur des textes sacrés ou des textes de la Bible. Il composa « **Immortal Bach** » en 1988. C'est une variation sur les premières mesures du choral de Bach « **Komm süßer Tod ...** » (BWV 478). Dans les 1^{ères} mesures, le thème est exposé sous sa forme originelle, puis chacun des 5 petits chœurs chantent le même thème mais à des tempi différents et en s'attendant à chaque fin de phrase.

Arvo PÄRT est né le **11/09/1935** à Paide au sud de Tallinn. C'est un compositeur de musique estonien contemporain vivant à Berlin. Il est souvent associé au mouvement de musique minimaliste qui s'est formé à partir des années 1960. D'une façon générale, le terme musique contemporaine désigne les différents courants apparus après la fin de la seconde guerre mondiale et recherchant des voies parfois de manière radicales, en dehors du système tonal établi à partir de 1600. « **Solfeggio** » fut composé en 1964 pour quatre voix mixtes (SATB) sur l'échelle de Do Majeur. L'échelle ascendante des notes do-ré-mi-fa-sol-la-si-do est répétée dix fois. Chaque note, chantée par un pupitre, est tenue la plupart du temps 5 temps et demi et est distribuée de façon aléatoire (Par exple : SBAT puis SBTA plusieurs fois, STBA ...). Il résulte de ce tuilage d'étranges consonances sonores. Arvo Pärt va, tout au long de la pièce, créer un mouvement perpétuel à partir de cette échelle qu'il a spatialisée dans un ambitus d'une octave et demie. A chaque entrée, 3 notes conjointes de l'échelle sont entendues simultanément.

Claude DEBUSSY (1862 - 1918), il met en musique trois chansons écrites par Charles d'Orléans (1394 - 1465). Ce dernier est un poète français du XV^{ème} siècle. La majeure partie de son œuvre a été écrite durant sa captivité en Angleterre. Son œuvre est considérée comme le sommet de la poésie courtoise. Nous avons ici un triptyque raffiné et optimiste et dont les clés pourraient être les suivantes :

La poésie française, divinisée (ou la femme ou la Vierge Marie) triompherait in fine de l'Hiver, puissance maléfique, symbole de toutes les mélancolies, de toutes les stérilités et de tous les deuils...

Mais Debussy ne cherche-t-il pas aussi à montrer que l'Art en général (et donc aussi la musique) est un extraordinaire vecteur d'énergie, de vie ?

Maurice RAVEL (1875 - 1937), écrit ces 3 chansons durant les années 1914 - 1915. Mais ce triptyque présente un caractère ambigu puisque l'on décèle deux niveaux de lecture pour chacune des chansons.

Lecture pessimiste : Une déploration de la condition humaine. L'amour pur et vrai est rare (« **Trois beaux oiseaux du paradis ...** »). Les êtres humains sont en général corrompus et débauchés. (« **Nicolette** » et les jeunes gens de la « **Ronde** »).

Lecture optimiste : Un hymne réaliste à la vie, à l'instant : puisque la mort est au centre (« **Trois beaux oiseaux du Paradis ...** »), profitons donc de la vie (« **Nicolette** » et le comportement des jeunes gens de la « **Ronde** ») !

Ernst TOCH (1887 - 1964) est connu pour avoir développé la technique du « **Chœur parlé** » notamment dans la « **Fugue Géographique** » écrite en 1930 qui, dans ce domaine, est une de ses compositions les plus connues. Cette pièce nécessite un travail sur les mots, sur le parler rythmé, sur la répétition, sur l'articulation, sur l'accentuation, voire la théâtralisation. L'avènement du nazisme en 1933 conduit l'auteur, d'origine juive, à fuir l'Allemagne où sa musique est classée « dégénérée » par le régime de Hitler. Après un passage par Paris et Londres, il s'exile en 1934 aux USA où il s'établit définitivement.

Francis POULENC (1899 - 1963) Célébra en 1945 la fin de la guerre avec huit chansons populaires, courtes et gaies, celles que nous vous proposons aujourd'hui. Les arrangements de Poulenc de musiques anciennes préservent peut-être les mélodies originelles mais ils possèdent un langage harmonique et un caractère musical unique. D'ailleurs ne disait-il pas : « **Je pense que j'ai mis le meilleur et la plus sincère partie de moi-même dans ma musique chorale. Si quelqu'un est encore intéressé par ma musique dans 50 ans, ce sera par ma musique chorale plutôt que celle pour piano** » !

LA SALTARELLE

Créé en 1947 et composé d'une trentaine de choristes, le chœur donne des œuvres du grand répertoire. Sa direction musicale est assurée depuis septembre 2008 par **Nathalie HÉROLD**.

ENVIE DE CHANTER ? La Saltarelle recherche des choristes débutants ou expérimentés.

POUR PRENDRE CONTACT :

- **Président :** Jean-Michel GIRARD 03.89.06.11.04
- **Secrétariat :** Georges COGORDAN 03.89.50.20.02
- **Direction musicale et artistique :** Nathalie HÉROLD
- **Site Internet et contact :** <http://www.saltarelle.fr>
- **Contact mail auprès du secrétariat :** saltarelle@free.fr

RÉPÉTITIONS :

Elles ont lieu tous les mercredis de 20 h 15 à 22 h 15, au siège de l'association - Maison des Associations - 1, rue Vauban 68100 Mulhouse. Elles se déroulent dans une ambiance de travail très soutenu, alternant le travail par pupitre et le travail en tutti. Chaque séance de répétition est précédée d'une mise en voix très technique qui permet d'aborder la répétition dans les conditions vocales les plus favorables. Pour l'apprentissage des œuvres étudiées, chaque choriste dispose d'un CD où sont enregistrées les voix de son pupitre. Les fichiers MIDI pour chaque voix viennent compléter la palette d'aides proposées à chaque choriste. Une formation vocale et assurée une fois par mois par une chanteuse professionnelle ; en outre, une formation de solfège chanté est proposée aux choristes volontaires.

PROGRAMME 2010 - 2011 :

Comme 2011 sera l'année de la commémoration du 200^{ème} anniversaire de la naissance de **Franz LISZT**, l'opportunité de cette année anniversaire permet de mettre **LISZT** à l'honneur. Il a donc été décidé d'aborder à la rentrée 2010 l'étude d'un programme ambitieux, complet et cohérent, placé exclusivement sous l'égide de ce compositeur.