



# Christine OEHLKERN

## *Soprano*

Premier prix de chant et d'art lyrique du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt et diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle se consacre totalement au chant à travers des concerts et des représentations scéniques. Elle se perfectionne en travaillant avec Guy Flechter et avec Anna-Maria Bondi, et en participant à des masterclasses données par des maîtres de renom.

Elle complète son répertoire de musique de chambre vocale (Lieder et mélodies) en travaillant avec les pianistes chefs de chant Françoise Tillard et Jean-François Ballèvre. Elle a l'occasion d'aborder des œuvres telles que *Shéhérazade* de M. Ravel, *les Nuits d'Été* d'H. Berlioz ou les *Wesendonk Lieder* de R. Wagner lors de récitals avec piano ou orchestre. Christine Oehl Kern chante régulièrement l'oratorio à Paris comme en régions.

Elle interprète, lors ses débuts à la scène, les rôles de Madame Herz dans le *Directeur de Théâtre* de Mozart, de Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell et de *Semele* dans l'œuvre du même nom de Haendel. Elle incarne par la suite la Comtesse dans *les Noces de Figaro* de Mozart et Madame Lidoine, la nouvelle Prieure dans le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc.

Elle est ensuite la « Diva » dans une adaptation par Les Grooms de la *Flûte Enchantée* de Mozart. Ce spectacle, la *Flûte en chantier*, mis en espace par le Théâtre de l'Unité est plébiscité dans de nombreuses villes françaises et a fait le tour du monde : Angleterre, Afrique du Sud, Canada, Australie...

En 2002, elle participe à la *Tétralogie de 4'sous*, commande auprès de la Compagnie Les Grooms, programmée en miroir des opéras de Wagner, des festivals de Perth (Australie), du Barbican Center (Londres) et de New Haven (USA). Dans cette version détonante du *Ring des Nibelungen*, elle interprète Brünnhilde. Ces expériences lui ont permis d'acquérir une aisance scénique remarquable.

Elle chante Violetta dans le spectacle *A la Vie à l'Amour* créé par la Clef des Chants et la Compagnie Oposito, en région Nord-Pas de Calais, à Reims et à Villeurbanne. On a pu l'entendre récemment à Paris dans un répertoire alliant des Lieder de R. Strauss à *Luonnotar* de Sibelius, accompagnée du Jeune Philharmonique de Seine St Denis, placé sous la direction de JP Dejussieu et de HC Fantapié.

La maîtrise de la langue allemande et l'évolution naturelle de sa voix lui permettent actuellement de se tourner vers le répertoire wagnérien et straussien, sans pour autant négliger Verdi, Puccini, Berlioz ...

Pour partager sa passion du chant, elle se consacre également à la pédagogie et à la direction de chœur. En 2010, elle intègre l'Ecole de Musique d'Obernai en qualité de professeur de chant lyrique et intervient pour Mission Voix Alsace comme formatrice vocale auprès de chorales.