

Maï Diop

Tisserande du sens

Weaver of the senses

Plasticienne et tisserande de formation, Maï Diop, née Véronique Picart, a appris à utiliser un métier à tisser à l'âge de 16 ans dans le Jura. Plus tard, dans le cadre de son association « Artistes Voyageurs », elle se rend à Saint-Louis du Sénégal, en 1997, pour dresser un inventaire des ressources artisanales dans la ville des Signares et y découvre de belles étoffes : les pagnes mandjak.

Intriguée par ces tissus traditionnels, surtout utilisés lors des cérémonies d'un peuple éclaté entre la Guinée-Bissau, le Cap-Vert et le Sénégal, elle en devient passionnée. Elle découvre alors chez un confrère tisserand que la production de ces pagnes est réalisée dans le même cadre symbolique que son travail artistique de plasticienne.

« Je n'ai plus quitté des yeux l'atelier d'Assane Diop. J'étais heureuse que ces étoffes soient toujours demandées pour la vie familiale et sociale, que l'activité du tisserand était toujours nécessaire ».

Grâce à ses recherches universitaires, Assane Diop se met ensuite à tisser les répliques de beaux pagnes à l'ancienne, « à la facture fine et dense dont l'exécution est très rare aujourd'hui ».

En 1999, Maï et Assane ont ouvert la galerie Tësss à côté de leur atelier où sont exposées d'anciennes étoffes - que l'artiste collectionne - avec celles produites sur commande. Recevant une nombreuse clientèle européenne et africaine, Maï Diop se réjouit de pouvoir ainsi montrer le savoir-faire et le raffinement du tissage traditionnel, tout en perpétuant des gestes du passé.

Christine Holzbauer

A visual artist and weaver by training, Maï Diop, born Véronique Picart, learned how to use a loom at the age of 16 in the Jura region of France. Later on within the context of her association "Artistes Voyageurs", she went to Saint-Louis in Senegal, in 1997, to make an inventory of the craft resources in the village of Signares and discovered there beautiful fabrics: the Manjak traditional cloths.

Intrigued by these traditional fabrics, used especially in ceremonies of a people split up between Guinea Bissau, Cape Verde and Senegal, she became fascinated by them. Then she learned from a fellow weaver that the production of these traditional cloths is undertaken in the same symbolic way as her artistic work as a visual artist.

"I couldn't keep the Assane Diop workshop out of my sight. I was delighted that these fabrics were always in demand for family and social life, that the activity of weaver was still necessary."

Through her university research, Assane Diop then began to weave replicas of beautiful traditional cloths in the old way, "with very fine and dense work, the execution of which is very rare today."

In 1999, Maï and Assane opened the Tësss Gallery next door to their workshop where old fabrics - which the artist collects - are exhibited along with those made to order. Welcoming many European and African customers, Maï Diop is delighted then to be able to display the know-how and refinement of traditional weaving while perpetuating the gestures of the past.

Christine Holzbauer

Atelier Tësss

Saint-Louis

Tél : +221 33 961 68 60 - Mobile : +221 77 440 73 37

Mail : atelier_tësss@yahoo.fr