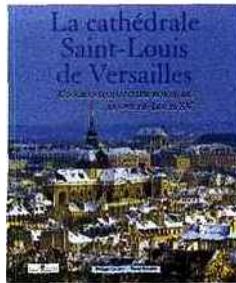


## LA CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DE VERSAILLES

de Philippe Cachau et Xavier Salmon

Réalisation majeure de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne, dernier des Mansart (1711-1778), chef d'œuvre de l'art rocaille et premier grand chantier religieux royal du règne de Louis XV, la cathédrale Saint-Louis de Versailles, édifiée de 1742 à 1754, est le monument le plus important de la ville après le château. Décorée par Louis-François Trouard, l'un des premiers architectes néo-classiques, la cathédrale a rassemblé les meilleurs artistes du moment : Boucher, Restout, van Loo pour



la peinture, Pineau et Pajou pour la sculpture, ainsi que les célèbres facteurs d'orgues Clicquot. D'où vient qu'elle n'eut jamais l'écho de ses consœurs contemporaines de Saint-Sulpice, Saint-Roch, Sainte-Geneviève et la Madeleine ? Rares en effet furent les critiques qui donnè-

rent à cette église son importance dans l'architecture religieuse du XVIII<sup>e</sup> siècle. Outre l'exceptionnelle qualité de ses peintures, la cathédrale Saint-Louis est pourtant un témoignage de première importance des réalisations artistiques du règne de Louis XV, période qui vit le passage du style rocaille – longtemps déprécié – au style néo-classique. Ce beau livre signé Philippe Cachau et Xavier Salmon entend redonner toute sa place à Saint-Louis, au regard de l'art de Versailles, mais aussi des chantiers religieux du siècle et du contexte esthétique du moment. Il est servi par de superbes photographies : vues insolites des charpentes, des escaliers en bois, des toitures, jusque-là inconnues. ■

**J-B.A.**

*Somogy, 255p., 45 euros*