

## PROGRESSIONS ANNUELLES

Niveau : 3<sup>ème</sup> Année Secondaire      Filières scientifiques :  
Sciences expérimentales, Maths, Techniques mathématiques, Gestion -  
Economie

Volume horaire annuel : 81h (38 semaines) Volume horaire hebdomadaire : 3h Coeffici: 2.

<b>Rentrée scolaire : Septembre 2010</b>		
<b>Septembre 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	- Evaluation diagnostique	
Séance 3	- Evaluation diagnostique	
<b>3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
<b>Projet : Exposer des faits et manifester son esprit critique : Documents et textes d'histoire</b>		
<b>Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire / Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire.</b>		
<b>Technique d'expression : Synthèse des documents</b>		
<b>Thème : Le fait historique</b>		
<b>Types de supports : Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires)</b>		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves .
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Identification du genre : texte historique / Identification des marques de la situation d'énonciation / Identification des procédés d'objectivation / Exposer (raconter) un fait historique
Séance 3	Lecture analytique1	- Procédés d'objectivation du discours historique - Procédés d'authentification des faits / Personne et personnage
<b>4<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 4	Langue 1	Présent historique / Phrase déclarative / Chronologie / Caractérisation
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Contraction de texte
Séance 6	Lecture analytique 2	Choix d'un même fait relaté par un autre historien. (mise en évidence des deux interprétations) (neutralité/ Subjectivité) Exposé historique et narration
<b>Octobre 2010</b>		
<b>1<sup>ère</sup> Semaine</b>		
<b>Projet : Exposer des faits et manifester son esprit critique : Documents et textes d'histoire</b>		
<b>Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire / Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire.</b>		
<b>Technique d'expression : Synthèse des documents</b>		
<b>Thème : Le fait historique</b>		
<b>Types de supports : Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires)</b>		
Séance 7	Langue 2	Indicateurs temporels./ Lexique thématique    Stratégie . Guerre - Paix    /    Phrases nominales et phrases verbales ./ Les indicateurs de temps
Séance 8	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Visée explicative du discours historique - Chronologie et rapport au présent
Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	Synthèse des documents
<b>2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	
<b>3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 14	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 15	Régulation	Vérification des travaux de groupes    Consignes et directives
<b>4<sup>ème</sup> Semaine</b>		
<b>SEQUENCE 2 : Analyser et commenter un fait d'Histoire</b>		
Séance 1	Oral : compréhension /Expression	Exposer (raconter) un fait historique. / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / la prise de notes comme procédé de synthèse / la synthèse d'informations par regroupements de données
Séance 2	Lecture analytique1	Identification du degré d'implication de l'énonciateur / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / plan du texte.
Séance 3	Langue 1	- Marques de l'objectivité et de la subjectivité - Temps du récit et temps de la description. - Le discours rapporté
<b>Novembre 2010</b>		
<b>1<sup>ère</sup> Semaine :</b>		
<b>Vacances d'automne : du 28 octobre au 03 novembre 2010</b>		
<b>2<sup>ème</sup> Semaine</b>		

Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Commenter un fait d'Histoire
Séance 5	Lecture analytique 2	Distinction entre acteur et témoin de l'événement / Détermination de la visée informative / Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés / Degré d'objectivité du discours
Séance 6	Langue 2	- Suffixes et Préfixes - Lexique relationnel de la cause - L'expression de la cause
<b>3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 7	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés - Degré d'objectivité du discours
Séance 8	Ecriture2 (Production écrite)	- Le compte-rendu critique - Rédiger un texte sur un fait historique - Commenter un fait d'Histoire
Séance 9	Evaluation	Présentation des travaux

#### 4<sup>ème</sup> Semaine :

### Compositions du 1<sup>er</sup> trimestre

#### Décembre 2010

##### 1<sup>ère</sup> Semaine

Séance 10	Correction des compositions	
Séance 11	C.R d'expression écrite	Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	

##### 2<sup>ème</sup> Semaine

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Activités ludiques	

#### 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Semaine

### Vacances d'hiver (I) du 16 décembre 2010 au 02 janvier 2011

#### Janvier 2011

**PROJET :** pour confronter des points de vue : *Débat d'idées .*

**SEQUENCE 1 : S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader**

**Thèmes :** / Les droits de l'homme / Les ONG / Réflexions sur les arts : théâtre, cinéma, musique peinture  
**Types de :** Textes et articles polémiques, supports audiovisuels divers.

##### 1<sup>ère</sup> Semaine

#### Séance 1 Négociation Présenter et négocier les projets avec les élèves .

Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Organisation d'un débat autour d'un sujet d'actualité - Technique de prise de parole.
Séance 3	Lecture analytique1	- Identification des marques de la situation d'énonciation - L'argumentation dialectique : thèse et antithèse /

##### 2<sup>ème</sup> Semaine

Séance 4	Langue 1	- Les verbes d'opinion - Mots pour marquer un mouvement de concession - Lexique de l'accord et du désaccord
Séance 5	Ecriture 1 (Préparation)	Complétion d'un texte polémique par une introduction ; une conclusion.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	- Les connotations ( positives / négatives ) - L'implicite du discours. - Identification des procédés qu'un locuteur emploie pour agir sur l'allocutaire.

##### 3<sup>ème</sup> Semaine

Séance 7	Langue 2	- Les articulateurs chronologiques - Les articulateurs logiques (Opposition - concession) - Synonymes et antonymes
Séance 8	Ecriture2 (Production écrite)	Élaboration d'une argumentation pour plaider une cause
Séance 9	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images

##### 4<sup>ème</sup> Semaine

Séance 10	C.R . d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis

#### Février 2011

##### 1<sup>ère</sup> Semaine

Séance 13	Correction de l'évaluation	
Séance 14	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives

**SEQUENCE 2 : Prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.**

Séance 1	Oral : compréhension/Expression	Les stratégies argumentatives. / Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse
----------	---------------------------------	---

##### 2<sup>ème</sup> Semaine

Séance 2	Lecture analytique1	- Plan du texte - Les stratégies argumentatives du texte. - Thèse ; Arguments ; Exemples
Séance 3	Langue	Les rapports logiques : Cause / Conséquence / Mots pour signaler ou exprimer une contradiction / Mots pour exprimer son désaccord (mots pour réfuter) / Les figures de

		style de la réfutation : l'antithèse, la concession, l'ironie, l'emphase.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation)	Réfutation d'une thèse avancée (l'argument, l'exemple et l'explication)
<b>Vacances d'hiver (II) du 10 février 2011 au 16 février 2011</b>		
<b>3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 5	Lecture analytique2 (élargissement)	- Les différents types d'arguments - Discrimination des différents arguments d'autorité - Identification des figures de style utilisées pour réfuter
Séance 6	Ecriture 2 Production écrite	Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse .
Séance 7	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
<b>4<sup>ème</sup> Semaine : Compositions du 2<sup>ème</sup> trimestre</b>		
<b>Mars 2011</b>		
<b>1<sup>ère</sup> Semaine</b>		
Séance 8	Correction des compositions	
Séance 9	C.R. d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 10	Autocorrection	
<b>2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 11	Devoir d'évaluation.	Evaluation des acquis
Séance 12	Correction de l'évaluation	Correction + Remédiation
Séance 13	Evaluation	Présentation des projets
<b>Mars 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Semaines Vacances de printemps (I) du 17 mars au 03 avril 2011</b>		
<b>Avril 2010</b>		
<b>PROJET : Argumenter pour faire réagir : L'appel</b>		
<b>SEQUENCE 1: Comprendre l'enjeu de l'appel / Inciter son interlocuteur à agir.</b>		
<b>Technique d'expression : Texte exhortatif</b>		
<b>Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG / ....</b>		
<b>Types de supports : Textes exhortatifs, affiches, manifestes et chansons engagées.</b>		
<b>1<sup>ère</sup> Semaine</b>		
Séance 1	Négociation	-Présenter et négocier les projets avec les élèves .
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	- Etude de slogans publicitaires (supports audio-visuels) - Les différentes formes d'injonction
Séance 3	Lecture analytique1	- Les stratégies argumentatives et incitatives - Les différents types d'arguments. - La structure de l'appel
<b>2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 4	Langue 1	- Etude du lexique thématique - Verbes performatifs / Verbes de modalité
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	- Reconstitution d'un appel. - Plan d'un appel.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	- Analyse d'un appel - Identification des indices d'énonciation
<b>3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique - L'impératif / Le subjonctif - L'expression du but
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédaction d'un appel en relation avec une affiche ou un événement d'actualité / Transformation d'une annonce ( parue dans un journal) en texte exhortatif ) .
Séance 9	Régulation	Vérification des travaux de groupes / Consignes et directives
<b>4<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
<b>Mai 2010</b>		
<b>1<sup>ère</sup> Semaine</b>		
Séance 13	Correction de l'évaluation	
<b>SEQUENCE 2 : Inciter son interlocuteur à agir.</b>		
<b>Technique d'expression : La lettre de motivation</b>		
Séance 1	Oral : compréhension/ Expression	- Formule d'appellation et formule de politesse - Rapport metteur récepteur - Les niveaux de langue

Séance 2	Lecture analytique	- Fonction de la lettre de motivation - Analyse d'une lettre de motivation - Identification des séquences informatives
<b>2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 3	Langue	- Le C.V. - Formules de politesse - Les pronoms « EN » et « Y »
Séance 4	Ecriture ( Production écrite)	- Réponse à une annonce. - Rédiger une lettre de motivation
Séance 5	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
<b>3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 6	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 7	Autocorrection	Présentation des projets
Séance 8	Eva lua tion	
<b>4<sup>ème</sup> Semaine</b> <b>Compositions du 3<sup>ème</sup> trimestre</b>		



## PROGRESSIONS ANNUELLES

Niveau : 3ème Année Secondaire      Lettres et philosophie

Volume a horaire annuel : 108h (38 semaines). Volume h o r a i r e hebdomadaire : 3    Coefficient : 3.

Rentrée scolaire : septembre 2010		
<b>Septembre 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	- Evaluation diagnostique	
Séance 3	- Evaluation diagnostique	
Séance 4	- Evaluation diagnostique	
<b>Septembre 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>Projet : Exposer des faits et manifester son esprit critique : Documents et textes d'histoire</b>		
<b>Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire / Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire.</b>		
<b>Technique d'expression : Synthèse des documents</b>		
<b>Thème : Le fait historique</b>		
<b>Types de supports : Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires).</b>		
Séance 1	Négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Identification du genre : texte historique / Identification des marques de la situation d'énonciation / Identification des procédés d'objectivation / Exposer (raconter) un fait historique
Séance 3	Lecture analytique1	- Procédés d'objectivation du discours historique - Procédés d'authentification des faits / Personne et personnage
Séance 4	Langue 1	Présent historique / Phrase déclarative / Chronologie / Caractérisation
<b>Septembre 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Contraction de texte
Séance 6	Lecture analytique 2	Choix d'un même fait relaté par un autre historien. (mise en évidence des deux interprétations) (neutralité/ Subjectivité) Exposé historique et narration
Séance 7	Langue 2	Indicateurs temporels./ Lexique thématique Stratégie . Guerre - Paix
Séance 8	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Visée explicative du discours historique - Chronologie et rapport au présent
<b>Octobre 2010</b>		
<b>Octobre : 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 9	Langue 3	- Phrases nominales et phrases verbales. / Les indicateurs de temps
Séance 10	Ecriture2 (Production écrite)	Synthèse des documents
Séance 11	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 12	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
<b>Octobre : 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 13	Autocorrection	
Séance 14	Devoir d'évaluation.	
Séance 15	Evaluation : compte rendu du devoir	- Evaluation des acquis
Séance 16	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
<b>Octobre : 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>SEQUENCE 2 : Analyser et commenter un fait d'Histoire</b>		
Séance 1	Oral : compréhension / Expression	Exposer (raconter) un fait historique. / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / la prise de notes comme procédé de synthèse / la synthèse d'informations par regroupements de données
Séance 2	Lecture analytique1	Identification du degré d'implication de l'énonciateur / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / plan du texte.
Séance 3	Langue 1	- Marques de l'objectivité et de la subjectivité - Temps du récit et temps de la description.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Commenter un fait d'Histoire
<b>Octobre : 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 5	Lecture analytique 2	Distinction entre acteur et témoin de l'événement / Détermination de la visée informative / Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés / Degré d'objectivité du discours
Séance 6	Langue 2	- Suffixes et Préfixes - Le discours rapporté
Séance 7	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés - Degré d'objectivité du discours
Séance 8	Langue 3	- Etude du lexique thématique / Lexique relationnel de la cause - L'expression de la cause
<b>Novembre 2010</b>		

**Novembre : 1<sup>ère</sup> semaine**  
**Vacances d'automne du 28 octobre 2010 au 03 novembre 2010**

**Novembre : 2<sup>ème</sup> semaine**

Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	- Le compte-rendu critique - Rédiger un texte sur un fait historique - Commenter un fait d'Histoire
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	

**Novembre : 3<sup>ème</sup> semaine**

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Correction de l'évaluation	

Séance 15	Remédiation	Présentation des projets
Séance 16	EVALUATION	

**Novembre : 4<sup>ème</sup> semaine**

**Compositions du 1<sup>er</sup> trimestre**

**Décembre 2010**

**PROJET : Dialoguer pour confronter des points de vue : Le débat d'idées.**

**SEQUENCE 1 : S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader**

**Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG / Réflexions sur les arts : théâtre, cinéma, musique peinture**

**Types de supports : Textes et articles polémiques , supports audiovisuels divers**

**Décembre 1<sup>ère</sup> semaine**

Séance 1	Correction des compositions	- Présenter et négocier les projets avec les élèves. - Organisation d'un débat autour d'un sujet d'actualité - Technique de prise de parole.
Séance 2	négociation	
Séance 3	Oral : compréhension/ Expression	
Séance 4	Lecture analytique1	- Identification des marques de la situation d'énonciation - L'argumentation dialectique : thèse et antithèse /

**Décembre 2<sup>ème</sup> semaine**

Séance 5	Langue 1	- Les verbes d'opinion - Mots pour marquer un mouvement de concession - Lexique de l'accord et du désaccord
Séance 6	Ecriture 1 (Préparation)	Complétion d'un texte polémique par une introduction ; une conclusion.
Séance 7	Lecture analytique 2 élargissements	- Les connotations (positives / négatives) - L'implicite du discours. - Identification des procédés qu'un locuteur emploie pour agir sur l'allocataire.
Séance 8	Langue 2	- Les articulateurs chronologiques - Les articulateurs logiques (Opposition - concession) - Synonymes et antonymes

**Décembre 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> semaine : Vacances d'hiver1**  
**Du 16 décembre 2010 au 02 janvier 2011**

**Janvier 2011**

**Janvier 1<sup>ère</sup> semaine**

Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	Élaboration d'une argumentation pour plaider une cause
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R . d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 12	Autocorrection	

**Janvier 2<sup>ème</sup> semaine**

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Régulation	Vérification des travaux de groupes    Consignes et directives

**Janvier 3<sup>ème</sup> semaine**

**SEQUENCE 2 : Prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.**

Séance 1	Oral : compréhension /Expression	Les stratégies argumentatives ./    Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse
Séance 2	Lecture analytique1	- Plan du texte - Les stratégies argumentatives du texte .. - Thèse ; Argument ;    Exemples
Séance 3	Langue	Les rapports logiques : Cause / Conséquence / Mots pour signaler ou exprimer une contradiction / Mots pour exprimer son désaccord (mots pour réfuter) / Les figures de style de la réfutation : l'antithèse, la concession, l'ironie, l'emphase.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation)	Réfutation d'une thèse avancée (l'argument, l'exemple et l'explication)

**Janvier 4<sup>ème</sup> semaine**

Séance 5	Lecture analytique2 (élargissement)	- Les différents types d'arguments - Discrimination des différents arguments d'autorité - Identification des figures de style utilisées pour réfuter
Séance 6	Ecriture 2 Production écrite	Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse.

Séance 7	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 8	C.R. d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
<b>Février 2011</b>		
<b>PROJET : Dialoguer pour confronter des points de vue : Débat d'idées.</b>		
<b>SEQUENCE 2 : Prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.</b>		
<b>Février 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 9	Autocorrection	- Evaluation des acquis
Séance 10	Devoir d'évaluation.	
Séance 11	Correction de l'évaluation	Correction + Remédiation
Séance 12	Evaluation	Présentation des projets
<b>Février 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>Vacances d'hiver 2 : du 10février au soir au 16février 2011 matin</b>		
<b>PROJET : Argumenter pour faire réagir : L'appel</b>		
<b>SEQUENCE : Comprendre l'enjeu de l'appel. / Inciter son interlocuteur à agir.</b>		
<b>Technique d'expression : La lettre de motivation. / Texte exhortatif</b>		
<b>Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG / ....</b>		
<b>Types de supports : Textes exhortatifs , affiches, manifestes et chansons engagées .</b>		
<b>Séance 1 Négociation - Présenter et négocier les projets avec les élèves .</b>		
Séance 2	Oral : com préhension/Expression	Etude de slogans publicitaires (supports audio-visuels)
Séance 3	Lecture analytique1	Les stratégies argumentatives et incitatives / Les différents types d'arguments. / La structure de l'appel / Identification des séquences informatives
Séance 4	Langue 1	- Etude du lexique thématique - Verbes performatifs / de modalité
<b>Février 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Reconstitution d'un appel. Plan d'un appel. Réponse à une annonce. / rédiger une lettre de motivation
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	- Analyse d'un appel (de la lettre de motivation ) - Identification des indices d'énonciation - Les différentes formes d'injonction
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique - L'impératif- le subjonctif - l'expression du but
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédaction d'un appel en relation avec une affiche ou un événement d'actualité / Transformation d'une annonce (parue dans un journal) en texte exhortatif / Rédiger une lettre de motivation.
<b>Février 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>Compositions du 2<sup>ème</sup> trimestre</b>		
<b>Mars 2011</b>		
<b>Mars 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 9	Correction des compositions	
Séance 10	Régulation	Travaux de groupe / Consignes et directives
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 12	Autocorrection	- Evaluation des acquis
<b>Mars 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 13	Devoir d'évaluation.	
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16		Présentation des projets
<b>Mars 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>Vacances de printemps 1: du 17 mars 2010 au 03 avril 2010</b>		
<b>Avril 2011</b>		
<b>PROJET : Raconter pour exprimer son imaginaire : La Nouvelle fantastique</b>		
<b>Séquence 1 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste / Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique.</b>		
<b>Technique d'expression : Résumé d'une Nouvelle à partir de prises de notes ( en liaison avec les activités de l'oral et de l'écrit )</b>		
<b>Thèmes : Cinéma- Bandes dessinées -Textes écrits</b>		
<b>Types de supports : Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique)</b>		
<b>Avril 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	Le récit fantastique / Une Nouvelle racontée oralement par le professeur / Donner une suite à un récit fantastique.
Séance 3	Lecture analytique1	Etude d'une Nouvelle (distinction récit cadre – récit encadré / structure / Identification des indices du fantastique.



Séance 4	Langue 1	- Lexique du fantastique - Rapport temps de l'histoire et temps de la narration
<b>Avril 2<sup>ème</sup></b>		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Introduction d'éléments fantastiques dans un récit / donner une suite à un récit à dominante fantastique / donner une suite fantastique à un récit
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	Dégager le schéma actanciel dans un récit ou passage à dominante fantastique ./ Evolution de la description des actants et du décor. / Les rythmes du récit(scène, pause, sommaire.
Séance 7	Langue 2	- La temporalité - Les figures de style (l'allégorie- la métaphore- la personnification)
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédiger une suite à un récit fantastique.
<b>Avril 3<sup>ème</sup></b>		
Séance 9	Activités ludiques	Visionner un film fantastique ...
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	
<b>Avril 4<sup>ème</sup></b>		
Séance 13	Correction de l'évaluation	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Régulation	Travaux de groupes / Conseils et directives
<b>Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle fantastique .</b>		
Séance 1	Oral : compréhension/ Expression	Une Nouvelle racontée oralement par le professeur / Donner une suite à un récit fantastique : les personnages et leurs qualifiants .
Séance 2	Lecture analytique1	Etude d'une Nouvelle : identification des indices du fantastique./ Le schéma actanciel , la structure de la nouvelle , les indices , les informants , les pauses , les retours en arrière , l'ellipse , le sommaire ....
<b>Mai 2010</b>		
<b>PROJET :</b> <i>pour exprimer son imaginaire : La Nouvelle fantastique</i>		
<b>Séquence 2 :</b> <i>Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle fantastique. L'enjeu de la nouvelle fantastique.</i>		
<b>Technique :</b> <i>Résumé d'une Nouvelle à partir de prises de notes ( en liaison avec les activités de l'oral et de l'écrit )</i>		
<b>Thèmes :</b> <i>Bandes dessinées -Textes écrits</i>		
<b>Types de :</b> <i>Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique</i>		
<b>Mai 1<sup>ère</sup></b>		
Séance 3	Langue 1	Lexique du fantastique (suite) / la caractérisation. / Le discours rapporté.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Rédiger un texte fantastique à partir d'un tableau , d'une grille, d'un schéma actanciel / Résumer une nouvelle , un texte à dominante fantastique sous forme de plan , tableau , ( 1 <sup>o</sup> partie)
Séance 5	Lecture analytique 2 élargissement	Rapport histoire et narration / Dramatisation et visée de la nouvelle / Mise en relation de la description avec les événements racontés / Introduction et chute du récit.
Séance 6	Langue 2	- La temporalité - Les figures de style (l'allégorie, la métaphore, la personnification)
<b>Mai 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 7	Ecriture 2 (Production écrite)	Reprendre et achever l'Ecriture1 préparation
Séance 8	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 10	Autocorrection	
<b>Mai 3<sup>ème</sup></b>		
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction de l'évaluation	
Séance 13	Remédiation	
Séance 14	Présentation des projets	
<b>Mai 4<sup>ème</sup> semaine :</b> <b>Compositions du 3<sup>ème</sup> trimestre</b>		





**PROGRESSIONS ANNUELLES**

3<sup>ème</sup> Année Secondaire Filière : Lettres & Langues Etrangères Année scolaire 2009 / 2010

**Volume horaire annuel : 108h (38 semaines). Volume horaire hebdomadaire : 4h. Coefficient : 5.**

<b>Rentrée scolaire : Septembre 2010</b>		
<b>Septembre : 2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	- Evaluation diagnostique	
Séance 3	- Evaluation diagnostique	
Séance 4	- Evaluation diagnostique	
<b>Septembre : 3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
<b>Projet : Exposer des faits et manifester son esprit critique : Documents et textes d'histoire</b>		
<b>Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire / Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire.</b>		
<b>Technique d'expression : Synthèse des documents</b>		
<b>Thème : Le fait historique</b>		
<b>Types de supports : Les supports ayant pour sujet ou pour cadre l'Histoire ; textes didactiques, mémoires, témoignages, documents et supports audio-visuels, extraits de romans historiques (ce dernier support ne concerne que les classes littéraires).</b>		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/Expression	Identification du genre : texte historique / Identification des marques de la situation d'énonciation / Identification des procédés d'objectivation / Exposer (raconter) un fait historique
Séance 3	Lecture analytique 1	- Procédés d'objectivation du discours historique - Procédés d'authentification des faits / Personne et personnage
Séance 4	Langue 1	Présent historique / Phrase déclarative / Chronologie / Caractérisation
<b>Septembre : 4<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 5	Ecriture 1 (Préparation).	Contraction de texte
Séance 6	Lecture analytique 2	Choix d'un même fait relaté par un autre historien. (mise en évidence des deux interprétations) (neutralité/ Subjectivité) Exposé historique et narration
Séance 7	Langue 2	Indicateurs temporels./ Lexique thématique Stratégie . Guerre - Paix
Séance 8	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Visée explicative du discours historique - Chronologie et rapport au présent
<b>Octobre 2010</b>		
<b>Octobre 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 9	Langue 3	- Phrases nominales et phrases verbales. / Les indicateurs de temps
Séance 10	Ecriture 2 (Production écrite)	Synthèse des documents
Séance 11	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 12	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
<b>Octobre 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 13	Autocorrection	
Séance 14	Devoir d'évaluation.	
Séance 15	Correction de l'évaluation	- Evaluation des acquis
Séance 16	Régulation	Vérification des travaux de groupes / Consignes et directives
<b>Octobre 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>SEQUENCE 2 : Analyser et commenter un fait d'Histoire</b>		
Séance 1	Oral : compréhension /Expression	Exposer (raconter) un fait historique. / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / la prise de notes comme procédé de synthèse / la synthèse d'informations par regroupements de données
Séance 2	Lecture analytique 1	Identification du degré d'implication de l'énonciateur / distinction entre événement historique réflexions, et commentaires / plan du texte.
Séance 3	Langue 1	- Marques de l'objectivité et de la subjectivité - Temps du récit et temps de la description.
Séance 4	Ecriture 1 (Préparation).	Commenter un fait d'Histoire
<b>Octobre 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 5	Lecture analytique 2	Distinction entre acteur et témoin de l'événement / Détermination de la visée informative / Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés / Degré d'objectivité du discours
Séance 6	Langue 2	- Suffixes et Préfixes - Le discours rapporté
Séance 7	Lecture analytique 3 (élargissement)	- Détermination de la position de l'auteur par rapport aux faits historiques racontés - Degré d'objectivité du discours
Séance 8	Langue 3	- Etude du lexique thématique / Lexique relationnel de la cause - L'expression de la cause
<b>Novembre 2009</b>		
<b>Novembre 1<sup>ère</sup> semaine</b>		

**Vacances d'automne : du 28 octobre 2010 au 03 novembre 2010**

**Novembre 2<sup>ème</sup> semaine**

Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	- Le compte-rendu critique - Rédiger un texte sur un fait historique - Commenter un fait d'Histoire
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	

**Novembre 3<sup>ème</sup> semaine**

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Evaluation	Présentation des projets

**Novembre 4<sup>ème</sup> semaine  
compositions du 1<sup>er</sup> trimestre**

**Décembre 2010**

**PROJET : Dialoguer pour confronter des points de vue : Débat d'idées.**

**SEQUENCE 1 : S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader.**

**Thèmes : Justice / Les droits de l'homme / Les ONG / Réflexions sur les arts : théâtre, cinéma, musique peinture**

**Types de supports : Textes et articles polémiques , supports audiovisuels divers**

**Décembre 1<sup>ère</sup> semaine**

Séance 1	Correction des compositions	
Séance 2	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves .
Séance 3	Oral : compréhension/ Expression	- Organisation d'un débat autour d'un sujet d'actualité - Technique de prise de parole.
Séance 4	Lecture analytique1	- Identification des marques de la situation d'énonciation - L'argumentation dialectique : thèse et antithèse /

**Décembre 2<sup>ème</sup> semaine**

Séance 5	Langue 1	- Les verbes d'opinion - Mots pour marquer un mouvement de concession - Lexique de l'accord et du désaccord
Séance 6	Ecriture 1 (Préparation)	Complétion d'un texte polémique par une introduction ; une conclusion.
Séance 7	Lecture analytique 2 élargissement	- Les connotations ( positives / négatives ) - L'implicite du discours. - Identification des procédés qu'un locuteur emploie pour agir sur l'allocutaire.
Séance 8	Langue 2	- Les articulateurs chronologiques - Les articulateurs logiques (Opposition - concession ) - Synonymes et antonymes

**Décembre 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> semaine : Vacances d'hiver (I):  
du 16 décembre 2010 au 03 janvier 2011**

**Janvier 2011**

**Janvier 1<sup>ère</sup> semaine**

Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	Élaboration d'une argumentation pour plaider une cause
Séance 10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 11	C.R . d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 12	Autocorrection	

**Janvier 2<sup>ème</sup> semaine**

Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives

**Janvier 3<sup>ème</sup> semaine**

**SEQUENCE 2 : Prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.**

Séance 1	Oral : compréhension/Expression	Les stratégies argumentatives. / Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse
Séance 2	Lecture analytique1	- Plan du texte - Les stratégies argumentatives du texte. - Thèse ; Argument ; Exemples
Séance 3	Langue	Les rapports logiques : Cause / Conséquence / Mots pour signaler ou exprimer une contradiction / Mots pour exprimer son désaccord (mots pour réfuter) / Les figures de style de la réfutation : l'antithèse, la concession, l'ironie, l'emphase.
Séance 4	Ecriture1 (Préparation)	Réfutation d'une thèse avancée (l'argument, l'exemple et l'explication

**Janvier 4<sup>ème</sup> semaine**

Séance 5	Lecture analytique2 (élargissement)	- Les différents types d'arguments - Discrimination des différents arguments d'autorité - Identification des figures de style utilisées pour réfuter
Séance 6	Ecriture 2 Production écrite	Élaboration d'une argumentation pour concéder ou réfuter une thèse.
Séance 7	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images

Séance 8	C.R. d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
<b>Février 2011</b>		
<b>Février 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 9	Autocorrection	- Evaluation des acquis
Séance 10	Devoir d'évaluation.	
Séance 11	Correction de l'évaluation	Correction + Remédiation.
Séance 12	Evaluation	Présentation des projets
<b>Vacances d'hiver(II) du 10 février 2011 au 16 février 2011</b>		
<b>Février 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>PROJET : Argumenter pour faire réagir : L'appel</b>		
<b>SEQUENCE : Comprendre l'enjeu de / Inciter son interlocuteur à agir.</b>		
<b>Technique d'expression : La lettre / Texte exhortatif</b>		
<b>Thèmes : Justice / Les droits de / Les ONG / ....</b>		
<b>T types de supports : Textes exhortatifs , affiches, manifestes et chansons engagées .</b>		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : com préhension/Expression	Etude de slogans publicitaires (supports audio-visuels)
Séance 3	Lecture analytique1	Les stratégies argumentatives et incitatives / Les différents types d'arguments. / La structure de l'appel / Identification des séquences informatives
Séance 4	Langue 1	- Etude du lexique thématique - Verbes performatifs / de modalité
<b>Février 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Reconstitution d'un appel. Plan d'un appel. Réponse à une annonce. / rédiger une lettre de motivation
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	- Analyse d'un appel (de la lettre de motivation) - Identification des indices d'énonciation - Les différentes formes d'injonction
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique - L'impératif- le subjonctif - l'expression du but
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédaction d'un appel en relation avec une affiche ou un événement d'actualité / Transformation d'une annonce (parue dans un journal) en texte exhortatif / Rédiger une lettre de motivation.
<b>Février 4<sup>ème</sup> semaine Compositions du 2<sup>ème</sup> trimestre</b>		
<b>Mars 2011</b>		
<b>Mars 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 9	Correction des compositions	
Séance 10	Régulation	Vérification des travaux de groupes
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 12	Autocorrection	- Evaluation des acquis
<b>Mars 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 13	Devoir d'évaluation.	
Séance 14	Correction de l'évaluation	
Séance 15	Remédiation	
Séance 16	Evaluation	Présentation des projets
<b>Vacances de Mars 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> semaine printemps (I) du 17 mars 2011 au 03 avril 2011</b>		
<b>Avril 2011</b>		
<b>PROJET : Raconter pour exprimer : La Nouvelle fantastique</b>		
<b>Séquence 1 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste / Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique.</b>		
<b>Technique d'expression : Résumé Nouvelle à partir de prises de notes ( en liaison avec les activités de l'oral et de l'écrit )</b>		
<b>Thèmes : Cinéma- Bandes écrits</b>		
<b>Types de supports : Nouvelles (à ressort psychologique)</b>		
<b>Avril 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 1	Négociation	Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	Le récit fantastique / Une Nouvelle racontée oralement par le professeur / Donner une suite à un récit fantastique.
Séance 3	Lecture analytique1	Etude d'une Nouvelle (distinction récit cadre – récit encadré / structure / Identification des indices du fantastique.
Séance 4	Langue 1	- Lexique du fantastique - Rapport temps de l'histoire et temps de la narration
<b>Avril 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Introduction d'éléments fantastiques dans un récit / donner une suite à un récit à dominante fantastique / donner une suite fantastique à un récit

Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	Dégager le schéma actanciel dans un récit ou passage à dominante fantastique ./ Evolution de la description des actants et du décor. / Les rythmes du récit(scène, pause, sommaire.
Séance 7	Langue 2	- La temporalité - Les figures de style (l'allégorie- la métaphore- la personnification)
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédiger une suite à un récit fantastique.
<b>Avril 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 9	Activités ludiques	Visionner un film fantastique ...
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	
<b>Avril 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 13	Correction de l'évaluation	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Régulation <b>Séquence 2</b> <b>son imaginaire dans</b>	Vérification des travaux de groupes Conseils et directives <b>une Nouvelle fantastique.</b>
Séance 1	Oral : compréhension/ Expression	Une Nouvelle racontée oralement par le professeur / Donner une suite à un récit fantastique : les personnages et leurs qualificatifs .
Séance 2	Lecture analytique1	Etude d'une Nouvelle : identification des indices du fantastique./ Le schéma actanciel , la structure de la nouvelle , les indices , les informants , les pauses , les retours en arrière , l'ellipse , le sommaire ....
<b>Mai 2011</b>		
<b>PROJET : Raconter pour exprimer son imaginaire : La Nouvelle fantastique</b>		
<b>Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle fantastique. l'enjeu de la Nouvelle fantastique.</b>		
<b>Technique d'expression : Résumé d'une Nouvelle à partir de prises de notes ( en liaison avec les activités de l'oral et de l'écrit )</b>		
<b>Thèmes : Cinéma- Bandes dessinées -Textes écrits</b>		
<b>Types de supports : Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique)</b>		
<b>Mai 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 3	Langue 1	Lexique du fantastique ( suite ) / la caractérisation ./ Le discours rapporté .
Séance 4	Lecture analytique1	Rédiger un texte fantastique à partir d'un tableau , d'une grille, d'un schéma actanciel / Résumer une nouvelle , un texte à dominante fantastique sous forme de plan , tableau , ( 1 <sup>ère</sup> partie)
Séance 5	Lecture analytique 2 élargissement	Rapport histoire et narration / Dramatisation et visée de la nouvelle / Mise en relation de la description avec les événements racontés / Introduction et chute du récit .
Séance 6	Langue 2	- La temporalité - Les figures de style (l'allégorie, la métaphore, la personnification)
<b>Mai 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 7	Ecriture 2 (Production écrite)	Reprendre et achever l'écriture1 préparation
Séance 8	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 10	Autocorrection	
<b>Mai 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction de l'évaluation	
Séance 13	Remédiation	
Séance 14	Evaluation	Présentation des projets
<b>Mai 4<sup>ème</sup> semaine :</b> <b>Compositions du 3<sup>ème</sup> trimestre</b>		



ZN /FLE