

# PROGRESSIONS ANNUELLES 1<sup>ère</sup> Année Secondaire

## 1. Filières Tronc commun scientifique. Année scolaire 2010 //// 2011

Volume horaire annuel 81h (38 semaines). Volume horaire hebdomadaire : 3h. Coefficient : 2.

Septembre : 2 <sup>ème</sup> Semaine		
Séance 1		<i>Evaluation diagnostique</i>
Séance 2		<i>Evaluation diagnostique</i>
Séance 3		<i>Evaluation diagnostique</i>
Septembre : 3 <sup>ème</sup> Semaine :		
<i>Projet : Exposer pour donner des informations sur divers sujets : Les textes de vulgarisation scientifique.</i>		
<i>SEQUENCE 1 : Contracter des textes</i>		
<i>Technique d'expression : Le plan / La prise de notes</i>		
<i>Types de supports : articles de journaux, de magazines, articles d'encyclopédie pour jeunes, textes didactiques (géographie)</i>		
Séance 1	Négociation	Choix des thèmes du projet et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension / Expression	- Définition de notions simples - Reformulation de définitions en fonction d'interlocuteurs divers / - Langue écrite - langue orale -.
Séance 3	Lecture analytique1	- Les types de plan - Identification des éléments de la situation de communication : la visée explicative, l'enjeu du discours
Septembre : 4 <sup>ème</sup> Semaine :		
Séance 4	Langue (outils linguistiques) : grammaire & vocabulaire	- Présent à valeur atemporelle - Organisation textuelle basée sur : des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors) / tournures impersonnelles - Lexique de la cause, de la conséquence (entraîner, émaner de, produire, être à l'origine de engendrer, être le résultat de ou la cause de...) - Des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels) / La voix passive
Séance 5	Ecriture 1 Préparation	- Reconstitution d'un texte en s'aidant des articulateurs et des substituts - Rédaction d'un texte comportant 1 définition + 2 autres procédés explicatifs
Séance 6	Lecture analytique 2. élargissement	- Visée : « pédagogie du discours ». - Identification des définitions : - Identification d'autres procédés explicatifs. - La description objective
Octobre		
<i>Projet : Exposer pour donner des informations sur divers sujets : Les textes de vulgarisation scientifique</i>		
<i>SEQUENCE 1 : Contracter des textes</i>		
Octobre : 1 <sup>ère</sup> Semaine :		
Séance 7	Ecriture2 (Production écrite)	Reprendre et achever l'expression écrite 1
Séance 8	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
Séance 9	C.R de l'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Octobre : 2 <sup>ème</sup> Semaine :		
Séance 10	Autocorrection	
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction de l'évaluation	
Octobre : 3 <sup>ème</sup> Semaine		
<i>SEQUENCE 2 : Résumer (à partir d'un plan / en fonction d'une intention de communication)</i>		
<i>Objet d'étude : Les textes de vulgarisation scientifique</i>		
<i>Technique d'expression : La prise de notes / Le résumé</i>		
Séance 1	Oral : comp./ Expression	- La prise de notes - L'emploi de tournures impersonnelles.
Séance 2	Lecture analytique1	- Distinction des facteurs de la cohésion du texte - La cohésion par les substituts. - Effacement du locuteur, souci d'objectivité.
Séance 3	Langue 1	- Lexique méta discursif (remarquer, noter, faire observer souligner, insister sur...) - Les substituts lexicaux (para synonymes, hyponymes, hyperonymes) - Subordonnées relatives - Subordonnées de cause / conséquence
Octobre : 4 <sup>ème</sup> Semaine		
Séance 4	Ecriture 1 (Préparation).	Technique du résumé
Séance 5	Lecture analytique 2 (élargissement)	- Structure du texte - Procédés employés

		- La description dans sa fonction explicative
Séance 6	Ecriture2 (Production écrite)	Résumé d'un texte par suppression des définitions, des reformulations, des commentaires.
<b>Novembre 2010</b>		
<b>Novembre : 1<sup>ère</sup> Semaine :</b> <b>Vacances d'automne : du 28 octobre 2010 au 3 novembre 2010.</b>		
<b>Novembre : 2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 7	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 8	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 9	Autocorrection	
<b>Novembre : 3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 10	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 11	Correction de l'évaluation	
Séance 12	Evaluation	Présentation des projets
<b>Novembre : 4<sup>ème</sup> Semaine : Compositions du 1<sup>er</sup> trimestre</b>		
<b>Décembre 2010</b>		
<b>PROJET : Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre : L'interview</b>		
<b>SEQUENCE : Questionner de façon pertinente / Rédiger une lettre personnelle</b>		
<b>Objet d'étude : L'Interview, l'entretien (radiophonique et dans la presse écrite)</b>		
<b>Technique d'expression : Le questionnaire. .</b>		
<b>Types de supports : cassettes audio, articles de journaux, interviews réalisées par le professeur à partir des informations données dans un article de presse</b>		
<b>Décembre : 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance	Correction des compositions.	
Séance 1	Négociation	Négociation des projets et répartition des travaux
Séance 2	Oral : compréhension/ Expression	- Appariement de questions et réponses - L'interrogation totale / L'interrogation partielle - L'interrogation rhétorique. - Résumé des interventions du locuteur à l'intention d'un tiers
<b>Décembre : 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 3	Lecture analytique 1	- Le dialogue co-construit en direction de l'auditeur ou du lecteur - La référence situationnelle (je - vous - ici - présent). - La structure de l'interview (ouverture, développement clôture).
Séance 4	Langue 1	- Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue . - Les pronoms interrogatifs - L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de....)
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Elaboration d'un questionnaire sur un sujet donné
<b>Décembre : 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> semaine</b> <b>Vacances d'hiver (I) : du 16 décembre 2010 au 2 janvier 2011.</b>		
<b>Janvier 2011</b>		
<b>PROJET : Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre : L'interview</b>		
<b>SEQUENCE : Questionner de façon pertinente / Rédiger une lettre personnelle.</b>		
<b>Janvier : 1<sup>ère</sup> Semaine</b>		
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	- Le questionnement comme facteur de séquentialisation de l'interview. - Les marqueurs de structure de l'échange - les niveaux de langue / Les marques de la langue orale
Séance 7	Langue 2	- Les marqueurs de structure de l'échange (à propos, au fait, alors....). - Les reformulateurs (en fait, autrement dit, en d'autres termes, finalement... )
Séance 8	Ecriture2 (Production écrite)	- Elaboration d'un questionnaire en fonction d'un thème, d'un destinataire et d'une visée. - Rédiger une lettre personnelle.
<b>Janvier : 2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 9	Régulation	Vérification des travaux de groupes, consignes et directives
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction - Amélioration - Enrichissement.
Séance 11	Autocorrection	
<b>Janvier : 3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 13	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 14	Evaluation	Présentation des projets de groupes
<b>Janvier : 4<sup>ème</sup> Semaine</b>		
<b>PROJET : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue : La lettre ouverte</b>		
<b>SEQUENCE : Organiser son argumentation / S'impliquer dans son discours.</b>		
<b>Objet d'étude : La lettre ouverte</b>		

<i>Technique d'expression : Le questionnaire.</i>		
<i>Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique / à visée argumentative.</i>		
Séance 1	Négociation	Choix des projets et répartition des travaux de groupes
Séance 2	Oral : comp./ Expression	Distinction entre différents types de lettres : personnelle / administrative / lettre ouverte . Retenir les arguments puis les compléter par des exemples et explications personnelles
Séance 3	Lecture analytique1	La communication différée / Types de plan /Présence du locuteur dans son texte. / Référence situationnelle. / Cohésion et cohérence / 'ordre de présentations des arguments
<b>Février 2011</b>		
<b>Février : 1<sup>ère</sup> Semaine</b>		
Séance 4	Langue 1	Lexique appréciatif ou dépréciatif / Les différences entre : Parce que (introduisant un posé) et Puisque (introduisant un présupposé) / Les subordinées concessives. Les incises (à vrai dire, à mon avis...)/ Les verbes d'opinion
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Recherche de contre arguments à des arguments avancés. Rédaction d'un texte qui réfute une thèse. / plan Rédaction d'une lettre ouverte.
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	Identification et classement des arguments. / Distinction entre thèse , arguments et exemples / L'enchaînement des arguments .
<b>Vacances d'hiver (II) : du 10 février 2011 au 16 février 2011</b>		
<b>février : 2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 7	Langue 2	Adverbes (peut-être certainement, sans doute...) Expressions concessives (bien sûr, il est vrai que...) / Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement
Séance 8	Ecriture2 (Production écrite)	Reprendre et achever l'expression écrite 1
Séance 9	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
<b>février : 3<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 10	Lecture analytique 3 (élargissement)	Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur, par rapport à ce qu'il dit La mise en évidence des actes de parole / Choix du raisonnement : explicite, implicite ou partiellement explicite
Séance 11	Langue 3	Les articulateurs introduisant une réfutation : / La cause et la conséquence au niveau sémantique / Le conditionnel.
Séance 12	Ecriture 3 Production écrite)	Reprendre et achever l'expression écrite 1 et 2
<b>Février : 4<sup>ème</sup> Semaine compositions du 2<sup>ème</sup> trimestre</b>		
<b>Mars 2011</b>		
<b>Mars : 1<sup>ère</sup> Semaine</b>		
Séance 13	Correction des compositions	
Séance 14	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 15	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
<b>Mars : 2<sup>ème</sup> Semaine</b>		
Séance 16	Autocorrection	
Séance 17	Remédiation	
Séance 18	Evaluation	Présentation des projets
<b>Mars : 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Semaine Vacances de printemps (I) : du 17 mars 2011 au 3 avril 2011.</b>		
<b>Avril 2011</b>		
<b>PROJET : Relater un événement fictif : La nouvelle réaliste</b>		
<b>SEQUENCE 1 : Organiser le récit chronologiquement / Déterminer les forces agissantes.</b>		
<b>Objet d'étude : La nouvelle réaliste</b>		
<b>Technique d'expression : Le résumé / La fiche de lecture</b>		
<b>Types de supports : Nouvelles réalistes.</b>		
<b>Avril : 1<sup>ère</sup> Semaine</b>		
Séance 1	Négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance 2	Oral : comp./Expression	Détermination du genre : nouvelle réaliste / Repérage des éléments constitutifs d'une situation initiale et d'une situation finale / reformulation de passages donnés au style direct en ne gardant que l'intention communicative.
Séance 3	Lecture analytique1	Prise en charge du récit : narrateur personnage / narrateur / Référence co-textuelle / Les temps dans le récit (premier plan et arrière plan) / Repérage du schéma narratif

<b>Avril : 2ème Semaine</b>		
Séance 4	Langue 1	- Verbes introducteurs du style direct et indirect (différence entre dire, prétendre que, affirmer que, suggérer que, nier que, rétorquer que). - Passé simple / imparfait / présent de narration
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	- Reconstitution d'un récit donné dans le désordre. - Résumer à partir du plan de la nouvelle
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	- Le fonctionnement « référentiel » des personnages (comment ancrer la réalité dans le fictif) - Les forces agissantes (schéma actantiel) - Organisation de la séquence élémentaire, de séquences complexes
<b>Avril : 3ème Semaine</b>		
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique - Le conditionnel dans sa valeur de futur dans le passé
Séance 8	Ecriture 2 (suite de la réparation)	Rédiger une nouvelle réaliste
Séance 9	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images..
<b>Avril : 4ème Semaine</b>		
Séance 10	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 11	Correction de l'évaluation	
Séance 12	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
<b>Vacances de printemps (II): du 28 avril 2011 au 2 mai 2011</b>		
<b>Mai 2011</b>		
<b>PROJET : Relater un événement fictif : La nouvelle réaliste</b>		
<b>SEQUENCE 2 : Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dire</b>		
<b>Objet d'étude : La nouvelle réaliste</b>		
<b>Types de supports : Nouvelles réalistes.</b>		
<b>Mai : 1ère semaine</b>		
Séance 1	Oral : comp./ Expression	- Identification de l'organisation de la description. - Détermination de la visée de la nouvelle - Construire un récit à partir d'une série d'image
Séance 2	Lecture analytique1	- Fonctions de la description - Les forces agissantes (schéma actantiel) - Présence du locuteur dans son texte.
Séance 3	Langue	- Verbes de perception (vue, ouïe) , - La caractérisation - Conséquence et consécuitivité (préparation à la notion de possibles narratifs).
<b>Mai : 2ème Semaine</b>		
Séance 4	Lecture analytique 2 élargissement	- Les articulateurs chronologiques. - Cohérence du personnage par : - Sa caractérisation (être, dire), -Sa fonction (faire) de force agissante - Dramatisation et intensité dramatique
Séance 5	Ecriture2 Production écrite	- Compléter la production de la séquence 1 par une dramatisation , des discours et des passages descriptifs
Séance 6	Activités ludiques	Poèmes et chansons / Textes et images / Projection d'un film
<b>Mai : 3ème Semaine</b>		
Séance 7	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 8	Autocorrection	
Séance 9	Evaluation	Présentation des projets
<b>Mai : 4ème Semaine : Compositions du 3ème trimestre</b>		



## PROGRESSIONS ANNUELLES 1<sup>ère</sup> Année Secondaire

### 2. Filières tronc commun lettres. Année scolaire 2010 //// 2011

Volume horaire annuel : 135 h (38 semaines) Volume horaire hebdomadaire : 5 h. Coefficient : 3.

Septembre 2 <sup>ème</sup> semaine		
Séance 1	<i>Evaluation diagnostique</i>	
Séance 2	<i>Evaluation diagnostique</i>	
Séance 3	<i>Evaluation diagnostique</i>	
Séance 4	<i>Evaluation diagnostique</i>	
Séance 5	<i>Evaluation diagnostique</i>	
Septembre 3 <sup>ème</sup> semaine		
<i>Projet : Exposer pour donner des informations sur divers sujets : Les textes de vulgarisation scientifique</i>		
<i>SEQUENCE 1 : Contracter des textes</i>		
<i>Technique d'expression : Le plan / La prise de notes</i>		
<i>Types de supports : articles de journaux, de magazines, articles d'encyclopédie pour jeunes, textes didactiques</i>		
Séance 1	négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves
Séance 2	Oral : comp. / Expression	- Définition de notions simples - Reformulation de définitions en fonction d'interlocuteurs divers - Langue écrite - langue orale -.
Séance 3	Lecture analytique1	- Les types de plan - Identification des éléments de la situation de communication : la visée explicative, l'enjeu du discours
Séance 4	Langue 1	- Présent à valeur atemporelle - Organisation textuelle basée sur : des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors) / tournures impersonnelles
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Reconstitution d'un texte en s'aidant des articulateurs et des substituts
Septembre 4 <sup>ème</sup> semaine		
Séance 6	Lecture analytique 2	- Visée : « pédagogie du discours ». - Identification des procédés explicatifs. - La description objective - Identification des définitions
Séance 7	Langue 2	- Lexique de la cause, de la conséquence (entraîner, émaner de, produire, être à l'origine de engendrer, être le résultat de ou la cause de....) - Des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels). - La voix passive
Séance 8	Ecriture2 (Production écrite)	- Rédaction d'un texte comportant 1 définition + 2 autres procédés explicatifs
Séance 9	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Octobre 2010		
<i>Projet : Exposer pour donner des informations sur divers sujets : Les textes de vulgarisation scientifique</i>		
<i>SEQUENCE 1 : Contracter des textes</i>		
Octobre 1 <sup>ère</sup> semaine		
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 13	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
Octobre 2 <sup>ème</sup> semaine		
<i>SEQUENCE 2 : Résumer ( à partir d'un plan / en fonction d'une intention de communication )</i>		
Séance 1	Oral : compréhension / Expression	- La prise de notes - L'emploi de tournures impersonnelles.
Séance 2	Lecture analytique1	- Distinction des facteurs de la cohésion du texte - La cohésion par les substituts. - Effacement du locuteur, souci d'objectivité.
Séance 3	Langue 1	- Lexique méta discursif (remarquer, noter, faire observer souligner, insister sur...) - Subordonnées de cause / conséquence
Séance 4	Ecriture1 (Préparation).	Technique du résumé
Séance 5	Lecture analytique 2	- Structure du texte - Procédés employés
Octobre 3 <sup>ème</sup> semaine		
Séance 6	Langue 2	- Etude du lexique thématique

		- Les substituts lexicaux (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)
Séance 7	Lecture analytique 3 (élargissement)	- L'intention de communication - La description dans sa fonction explicative
Séance 8	Langue 3	- Etude du lexique thématique - Subordonnées relatives
Séance 9	Ecriture2 (Production écrite)	Résumé d'un texte par suppression des définitions, des reformulations, des commentaires..
Séance10	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
<b>Octobre 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 12	Autocorrection	
Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 14	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
<b>Novembre : 1<sup>ère</sup> Semaine :</b>		
<b>Vacances d'automne : du 28 octobre 2010 au 3 novembre 2010.</b>		
<b>Novembre 2010</b>		
<b>Novembre : 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
<b>PROJET : Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre : L'interview</b>		
<b>SEQUENCE : Questionner de façon pertinente / Rédiger une lettre personnelle</b>		
<b>Objet d'étude : L'Interview, l'entretien (radiophonique et dans la presse écrite)</b>		
<b>Technique d'expression : Le questionnaire. .</b>		
<b>Types de supports : cassettes audio, articles de journaux, interviews réalisées par le professeur à partir des informations données dans un article de presse...</b>		
<b>Novembre : 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 1	Négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves
Séance 2	Oral : comp./ Expression	- Appariement de questions et réponses - L'interrogation totale / L'interrogation partielle - L'interrogation rhétorique. - Résumé des interventions du locuteur à l'intention d'un tiers
Séance 3	Lecture analytique1	- Le dialogue co-construit en direction de l'auditeur ou du lecteur - La référence situationnelle ( je - vous - ici - présent).
Séance 4	Langue 1	- Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue. - Les pronoms interrogatifs
Séance 5	Ecriture 1 (Préparation).	Elaboration d'un questionnaire sur un sujet donné
<b>Novembre : 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 6	Lecture analytique 2	- La structure de l'interview (ouverture, développement clôture). - Le questionnement comme facteur de séquentialisation de l'interview.
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique relatif au thème. - L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de....)
Séance 8	Lecture analytique 2 élargissements	- Les marqueurs de structure de l'échange - Les niveaux de langue / Les marques de la langue orale
Séance 9	Langue 3	- Les marqueurs de structure de l'échange (à propos, au fait, alors...).- Les reformulateurs (en fait, autrement dit, en d'autres termes, finalement...)
Séance 10	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
<b>Novembre : 4<sup>ème</sup> semaine : Compositions du 1<sup>er</sup> trimestre</b>		
<b>Décembre 2010</b>		
<b>PROJET : Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre : L'interview</b>		
<b>SEQUENCE : Questionner de façon pertinente / Rédiger une lettre personnelle.</b>		
<b>Objet d'étude : L'Interview, l'entretien (radiophonique et dans la presse écrite) .</b>		
<b>Technique d'expression : Le questionnaire.</b>		
<b>Décembre 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 11	Correction de la composition	
Séance 12	Ecriture2 ( Production écrite )	- Elaboration d'un questionnaire en fonction d'un thème, d'un destinataire et d'une visée. - Rédiger une lettre personnelle.
Séance 13	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 14	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement
Séance 15	Autocorrection	
<b>Décembre 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 16	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 17	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 18	Evaluation	Présentation des projets
Séance 19	Remédiation	

Séance 20	Remédiation	
<b>Décembre : 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>Vacances d'hiver (I) : du 16 décembre 2010 au 2 janvier 2011..</b>		
<b>Janvier 2011</b>		
<i>PROJET : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue : La lettre ouverte</i>		
<i>SEQUENCE 1 : Organiser son argumentation.</i>		
<i>Objet d'étude : La lettre ouverte</i>		
<i>Technique d'expression : Le questionnaire.</i>		
<i>Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique / à visée argumentative.</i>		
<b>Janvier : 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 1	Négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves
Séance 2	Oral : comp./Expression	- Distinction entre différents types de lettres : personnelle / administrative / lettre ouverte. - Développement d'un argument par un exemple
Séance 3	Lecture analytique1	- La communication différée / Types de plan / Présence du locuteur dans son texte.
Séance 4	Langue 1	Lexique appréciatif ou dépréciatif / Les différences entre : Parce que (introduisant un posé) et Puisque (introduisant un présupposé) / Les subordinées concessives.
Séance 5	Ecriture1 (Préparation)	Recherche de contre arguments à des arguments avancés.
<b>Janvier : 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 6	Lecture analytique2 (élargissement)	Identification et classement des arguments. / Distinction entre thèse, arguments et exemples / L'enchaînement des arguments
Séance 7	Langue 2	Adverbes (peut-être certainement, sans doute...) / Expressions concessives (bien sûr, il est vrai que...) / Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Elaboration d'un questionnaire en fonction d'un thème, d'un destinataire et d'une visée. / Rédiger une lettre personnelle.
Séance 9	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 10	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
<b>Janvier : 3<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis
Séance 13	Correction de l'évaluation	
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
<b>Janvier 4<sup>ème</sup> semaine</b>		
<b>SEQUENCE 2: S'impliquer dans son discours.</b>		
Séance 1	Oral : comp./Expression	Retenir les arguments puis les compléter par des exemples et explications personnelles
Séance 2	Lecture analytique1	Référence situationnelle. / Cohésion et cohérence / L'ordre de présentations des arguments
Séance 3	Langue 1	Les incises (à vrai dire, à mon avis...) / Les verbes d'opinion / Le conditionnel .
Séance 4	Ecriture1(Préparation).	Rédaction d'un texte qui réfute une thèse. / plan
Séance 5	Lecture analytique 2 élargissement	Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur, par rapport à ce qu'il dit / La mise en évidence des actes de parole / Choix du raisonnement : explicite, implicite ou partiellement explicitée
<b>Février 2011</b>		
<i>PROJET : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue : La lettre ouverte</i>		
<i>SEQUENCE 2: S'impliquer dans son discours.</i>		
<b>Février : 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 6	Langue 2	- Les articulateurs introduisant une réfutation - La cause et la conséquence au niveau sémantique
Séance 7	Ecriture2 Production écrite	Rédaction d'une lettre ouverte.
Séance 8	Activités ludiques	Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 9	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 10	Autocorrection	
<b>Vacances d'hiver (II) : du 10 février 2011 au 16 février 2011</b>		
<b>Février : 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 11	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 12	Correction de l'évaluation	
Séance 13	Evaluation	Présentation des projets
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Remédiation	
<b>Février : 3<sup>ème</sup> semaine</b>		

<b>PROJET : Relater un événement en relation avec son vécu : Le fait divers</b>		
<b>SEQUENCE : Relater objectivement un événement. / S'impliquer dans la relation d'événements.</b>		
<b>Supports : journaux (La préférence sera accordée à des faits-divers qui plus au moins implicitement « dénoncent » un état de fait.)</b>		
Séance 1	Négociation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves
Séance 2	Oral : comp./ Expression	Classement de faits-divers en fonction des catégories (insolite, catastrophe, accident, méfait), / Distinction entre relation de faits et commentaires / Repérage de la date, de la chronologie des événements. / Production de titres pour des faits-divers.
Séance 3	Lecture analytique1	Rapports titre - chapeau - corps du fait- divers. / Visée informative (à partir d'un ancrage dans la réalité partagée par le journaliste et les lecteurs / Organisation de type chronologique
Séance 4	Langue 1	La nominalisation (titre, anaphore conceptuelle) / Le passé composé, le plus que parfait / Emploi du conditionnel. .
Séance 5	Ecriture1 (Préparation).	Réécriture d'un fait-divers en respectant l'ordre chronologique.
Février, 4 <sup>ème</sup> semaine : Compositions du 2 <sup>ème</sup> trimestre		
Mars 2011		
<b>PROJET : Relater un événement en relation avec son vécu : Le fait divers</b>		
<b>SEQUENCE : Relater objectivement un événement. S'impliquer dans la relation d'événements</b>		
<b>Supports : journaux (La préférence sera accordée à des faits-divers qui plus au moins implicitement « dénoncent » un état de fait.)</b>		
Mars: 1 <sup>ère</sup> semaine		
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissements	Référence situationnelle (distribution des temps à partir du présent) / Les réseaux co-référentiels (anaphores et cataphores) / La caractérisation comme facteur de cohésion sémantique
Séance 7	Langue 2	Lexique de l'insolite, de l'accident. / Les verbes introducteurs de style direct et indirect / Les connecteurs comme outils syntaxiques et comme unités lexicales
Séance 8	Ecriture2 Production écrite	Rédaction de faits-divers à partir de grilles. ( Qui ? / Fait quoi ? / Où ? / Quand ? / Comment, / Pourquoi ? / Résultat
Séance 9	Activités ludiques	Poèmes et chansons / Textes et images / Réécriture d'une fable ou d'un poème sous forme de fait-divers.
Séance 10	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
Mars : 2 <sup>ème</sup> semaine		
Séance 11	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 12	Autocorrection	
Séance 13	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis .
Séance 14	Correction de l'évaluation	- Correction – Remédiation
Séance 15	Evaluation	Présentation des projets
<b>Mars : 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Semaine Vacances de printemps (I) : du 17 mars 2011 au 3 avril 2011.</b>		
Avril 2011		
<b>PROJET : Relater un événement fictif : La nouvelle réaliste</b>		
<b>SEQUENCE 1 : Organiser le récit chronologiquement / Déterminer les forces agissantes.</b>		
<b>Objet d'étude : La nouvelle réaliste</b>		
<b>Technique d'expression : Le résumé / La fiche de lecture</b>		
<b>Types de supports : Nouvelles réalistes.</b>		
Avril : 1 <sup>ère</sup> Semaine		
Séance1	Régulation	- Présenter et négocier les projets avec les élèves.
Séance2	Oral : comp./Expression	Détermination du genre : nouvelle réaliste / Repérage des éléments constitutifs d'une situation initiale et d'une situation finale / reformulation de passages donnés au style direct en ne gardant que l'intention communicative.
Séance3	Lecture analytique1	Prise en charge du récit : narrateur personnage / narrateur / Référence co-textuelle / Les temps dans le récit (premier plan et arrière plan) / Repérage du schéma narratif - Présence du locuteur dans son texte.
Séance4	Langue 1	- Verbes introducteurs (différence entre dire, prétendre que, affirmer que, suggérer que, nier que, rétorquer que). - Passé simple / imparfait / présent de narration
Séance5	Ecriture1 Préparation.	Reconstitution d'un récit donné dans le désordre
Avril : 2 <sup>ème</sup> Semaine		
Séance 6	Lecture analytique 2 élargissement	- Le fonctionnement « référentiel » des personnages (comment ancrer la réalité dans le fictif) - Organisation de la séquence élémentaire, de séquences complexes
Séance 7	Langue 2	- Etude du lexique thématique - Le conditionnel dans sa valeur de futur dans le passé.
Séance 8	Ecriture 2 (Production écrite)	Résumer à partir du plan de la nouvelle..



Séance 9	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 10	C.R. d'expression écrite	Correction – Amélioration – Enrichissement
<b>Avril : 3ème Semaine</b>		
Séance 11	Autocorrection	
Séance 12	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 13	Correction du devoir d'évaluation	
Séance 14	Remédiation	
Séance 15	Régulation	Vérification des travaux de groupes Consignes et directives
<b>Avril : 4ème Semaine</b>		
<b>PROJET : Relater un événement fictif : La nouvelle réaliste</b>		
<b>SEQUENCE 2 : Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dire</b>		
Séance 1	Oral : comp./ Expression	- Identification de l'organisation de la description. / Détermination de la visée de la nouvelle / Construire un récit à partir d'une série d'image
Séance 2	Lecture analytique 1	- Les forces agissantes (schéma actantiel) - . Les forces agissantes (schéma actantiel ) - Les substituts
Séance 3	Langue 1	- Fonctions de la description - Verbes de perception (vue, ouïe ) ,
Séance 4	Ecriture (Préparation 1).	Rédaction d'un court récit
Séance 5	Lecture analytique 2	- Les articulateurs chronologiques. - Cohérence du personnage par : -sa caractérisation (être, dire) , - sa fonction (faire) de force agissante
<b>Vacances d'hiver (II) : du 10 février 2011 au 13 février 2011</b>		
<b>Mai 2011</b>		
<b>PROJET : Relater un événement fictif : La nouvelle réaliste</b>		
<b>SEQUENCE 2 : Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dire</b>		
<b>Objet d'étude : La nouvelle réaliste</b>		
<b>Technique d'expression : Le résumé / La fiche de lecture</b>		
<b>Types de supports : Nouvelles réalistes</b>		
<b>Mai : 1<sup>ère</sup> semaine</b>		
Séance 6	Langue 2	- Etude du lexique thématique - conséquence et consécuitivité (préparation à la notion de possibles narratifs)
Séance 7	Ecriture (Préparation 2 ).	Compléter le récit vu en écriture préparation par des énoncés descriptifs et des dire
Séance 8	Lecture analytique 3 élargissement	- Dramatisation et intensité dramatique. - Passage narratifs / passages descriptifs
Séance 9	Langue 3	- Etude du lexique thématique - Les indicateurs de temps / Les indication de lieu - La caractérisation.
Séance 10	Ecriture 3 (Production écrite)	Reprendre et achever l'écriture préparation
<b>Mai : 2<sup>ème</sup> semaine</b>		
Séance 11	Activités ludiques	Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 12	C.R d'expression écrite	- Correction – Amélioration – Enrichissement.
Séance 13	Autocorrection	
Séance 14	Devoir d'évaluation.	- Evaluation des acquis.
Séance 15	Correction du devoir d'évaluation	
<b>Mai : 3ème semaine</b>		
Séance 16	Remediation	
Séance 17	Evaluation	Présentation des projets
Séance 18	Remediation	
Séance 19	Remediation	
Séance 20	Remediation	
<b>Mai : 4ème semaine</b> Compositions du 3ème trimestre		

