

Les plaisirs de Versailles



Les plaisirs de Versailles
Ecoute : Sonate à huit M.A Charpentier

L'art Baroque en France

Dans cet extrait de Marc Antoine Charpentier on retrouve les différentes composantes musicales propres à la musique des 17 et 18 siècles:

- 1) La Basse continue réalisée par
- 2) le goût pour le changement permanent
- 3) la construction musicale avec des dessus et un dessous
- 4) la présence fréquente de gammes

Les plaisirs de Versailles

Cantare/sonare 1) La Sonate

On remarque que dans cette pièce seuls des instruments sont réunis

Pour la jouer, la faire sonner: **Sonate**. La sonate fait entendre une suite de danses différentes qui apportent l'idée de changements fréquents

Dans cet extrait on enchaîne 3 danses différentes avec des tempos et des caractères différents

Lent, mélodique

Andante, melodico-rythmique

Andante, mélodique

Les plaisirs de Versailles

Écoute: les plaisirs de Versailles de M-A Charpentier

Sonare/cantare: 2) L 'opéra (Air et Chœur)

Dans cet extrait de l 'opéra « Les plaisirs de Versailles »
On entend un chant accompagné par La basse continue
et quatre dessus: 2 violons et 2 flûtes Ce chant est un Air
Il est chanté par une voix de Soprano

A) l 'Air partie Vocale pour chanteur soliste. Dans l 'opéra du Baroque, il va y avoir deux types d 'air:

1) opéra Français

- importance du texte/voix
- importance de la déclamation

2) opéra Italien

- Importance de la voix/texte
- importance de la brillance vocale

Les plaisirs de Versailles

Musique et Absolutisme

La prise du pouvoir de Louis XIV selon l'abbé de Choisy

Il leur dit en maître qu'ayant perdu le cardinal Mazarin, sur qui il se reposait de tout, il avait résolu d'être à l'avenir son premier ministre, et qu'il ne voulait pas qu'aucun d'eux ne signât la moindre ordonnance, le moindre passeport, sans avoir reçu ses ordres.

Louis XIV aime les arts .Les artistes qui vont travailler pour lui mettront leur talent au service de son son image, de son pouvoir absolu de droit divin(le roi soleil).Le compositeur du roi le plus important sera **Lully**. Dans cet extrait on entend une marche qui représente bien sa volonté de montrer la puissance et la grandeur du roi soleil

-tempo andante

-musique mélodico-rythmique

-rythmes brisés

-présence d 'instruments à vent (trompettes) et tambours

Les plaisirs de Versailles

A) L'art Baroque en France écoute : Sonate à huit M.A Charpentier

Dans cet extrait de Marc Antoine Charpentier on retrouve les différentes composantes musicales propres à la musique des 17 et 18 siècles:

B) Cantate/sonare 1) La Sonate

On remarque que dans cette pièce seuls des sont réunis pour la jouer, la faire sonner: Sonate. La sonate fait entendre une suite différentes qui apportent l'idée de changements fréquents. Dans cet extrait on enchaîne différentes danses avec des tempos et des caractères différents

2) L'opéra (Air et Chœur) Écoute:les plaisirs de Versailles de M-A Charpentier, extrait du film Farinelli

Dans cet extrait de l'opéra « Les plaisirs de Versailles »

Il est chanté par une voix de

On entend un chant accompagné par Ce chant est un
A) l'Air partie Vocale pour chanteur soliste. Dans l'opéra du Baroque, il va y avoir deux types d'air:

1) opéra Français

2) opéra Italien

C) Musique et Absolutisme

Il leur dit en maître qu'ayant perdu le cardinal Mazarin, sur qui il se reposait de tout, il avait résolu d'être à l'avenir son premier ministre, et qu'il ne voulait pas qu'aucun d'eux ne signât la moindre ordonnance, le moindre passeport, sans avoir reçu ses ordres

Louis XIV aime les arts .Les artistes qui vont travailler pour lui mettront leur talent au service de son son image,

de son pouvoir absolu de droit divin(le roi soleil).Le compositeur du roi le plus important sera **Lully**.

Dans cet extrait on entend une marche qui représente bien sa volonté de montrer la puissance et la grandeur du **roi soleil**

Les plaisirs de Versailles

Écoutes: La Gamme de Marin Marais(17 et 18ème, Français)
Les plaisirs de Versailles de M.A Charpentier (18 ème Français)
Farinelli extrait du film de G.Corbiau

Sonare/Cantare

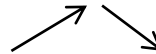
A) Sonare : Musique

Dans cet extrait de Marin Marais l'on retrouve les différentes composantes musicales propres à la musique des **17 et 18 siècles « le Baroque »**:

1) Construction de la musique en couches - - qui est jouée par

2) Afin de créer de l'émotion par la surprise, il y a souvent

3) On entend souvent des



Cette musique fait sonner les instruments **SONARE**. C'est ce que l'on appelle une SONATE ()

B) Cantare : Musique

La musique vocale Française du XVII est de la musique vocale Italienne de cette même époque. En effet, dans ces deux Aïrs(chant pour soliste et orchestre dans un opéra), la voix n'est pas utilisée de la même façon :

* Opéra Français }

* Opéra Italien }

Parce qu'il donne de l'importance au texte, au sens des mots en les déclamant, l'opéra Français du XVII appartient au **Style Classique** alors que l'Italien donne de l'importance aux sentiments, à la vocalité pure, il appartient au **Style Baroque**

Trouve l'esprit Classique Français dans ce Jardin de VERSAILLES

-
-
-

