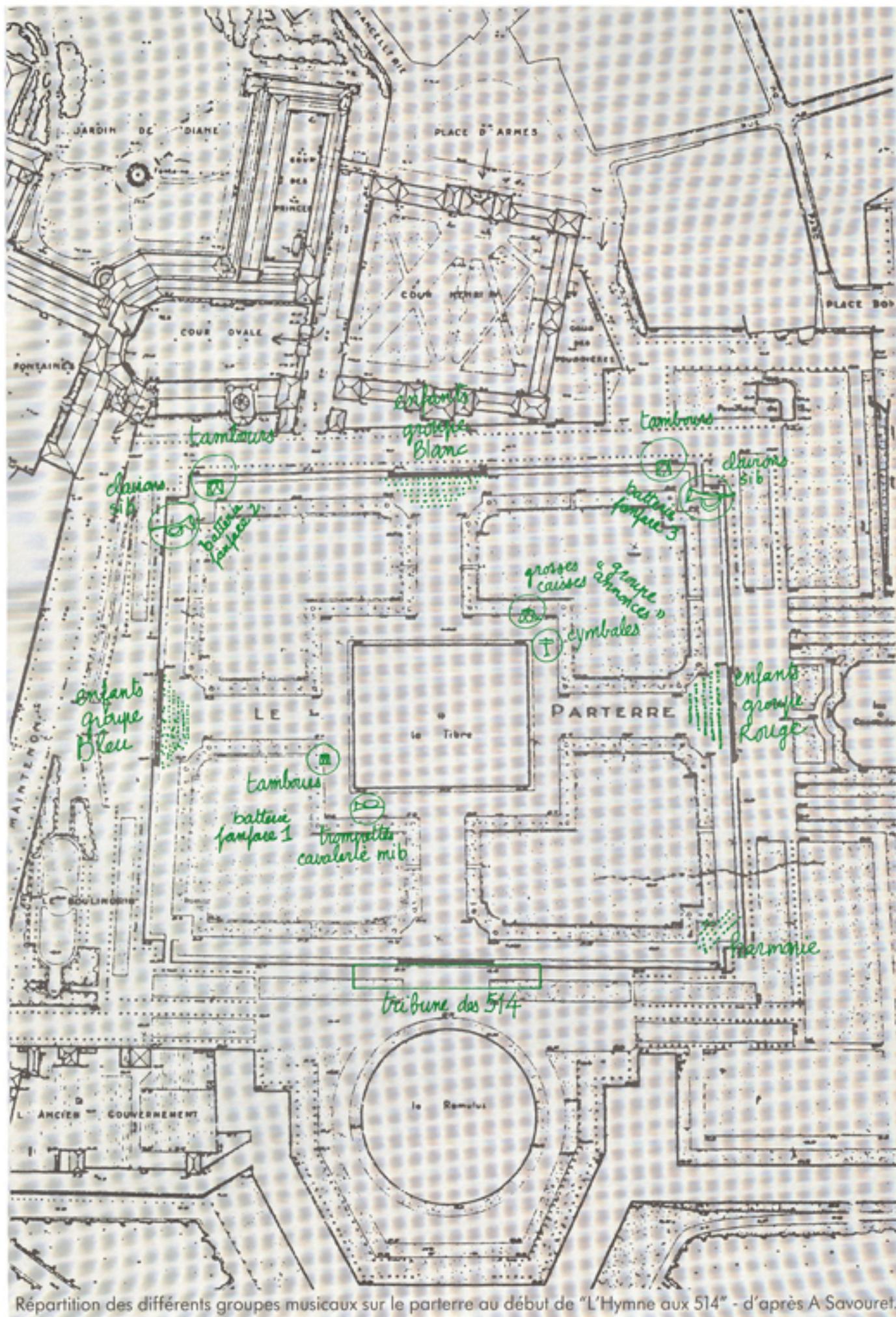


5

**CHANTONS  
L'ARBRE DE LA LIBERTÉ**





Répartition des différents groupes musicaux sur le parterre au début de "L'Hymne aux 514" - d'après A Savouret.

# UN HYMNE POUR 514 GINKGO

**Le 1<sup>er</sup> juillet 1989**, à l'initiative du Conseil Général, tous les seine-et-marnais et seine-et-marnaises sont invités à une grande fête musicale au château de FONTAINEBLEAU, pour la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française.

L'ouverture de cette fête sera marquée par l'interprétation en première mondiale de « **L'Hymne aux 514** », créé spécialement par le compositeur Alain Savouret pour le Bicentenaire en Seine-et-Marne.

Devant le grand parterre du parc, le public et les 514 maires du Département assisteront aux évolutions de trois chœurs d'enfants, trois groupes de batterie-fanfare et d'une petite harmonie, réunis pour chanter les **514 GINKGO BILOBA, offerts aux 514 communes de Seine-et-Marne.**

En novembre 1989,  
avec les enfants de votre commune et la fanfare municipale,...

Fêtez vous-aussi en musique  
la plantation du GINKGO BILOBA  
l'Arbre de la Liberté de Seine-et-Marne !

La partition et le mode d'emploi de « **L'Hymne aux 514** »  
pour une fête communale sont expliqués dans cette brochure.



# « L'HYMNE AUX 514 »

- Pour Chœur d'enfants, Batterie-Fanfane et petite Harmonie.
- Musique de Alain SAVOURET, sur des textes des classes de : Avon-Terrasses, Melun-Almont II, Saint-Germain-Laval-Courbeton (CM 1 et CM 2).
- Conçu pour la cérémonie de plantation du Ginkgo biloba offert par le Conseil Général de Seine-et-Marne aux 514 communes du département.
- Créé le 1<sup>er</sup> juillet 1989 au Palais de Fontainebleau dans le cadre de la Célébration Orphéonique du Bicentenaire de la Révolution Française, dans une version pour grand effectif.

**L'HYMNE AUX 514** se décompose en trois parties. La deuxième partie peut être interprétée sans les deux autres si le déroulement de la cérémonie l'impose (durée, effectif réduit, etc.).

**I « MOBILE »** - Les participants se divisent en huit groupes autonomes, avec un responsable par groupe (3 groupes d'enfants, 2 groupes Clairons Si b/Tambours, 1 groupe Trompette Mi b de cavalerie/Tambours, 1 petite Harmonie, 1 groupe Grosse-Caisse et Cymbales).

Ils se répartissent dans l'espace à des distances à peu près égales de l'endroit où le Ginkgo biloba sera planté, à l'exception du groupe Grosse-Caisse et Cymbales qui reste central, distances permettant aux groupes de s'entendre sans effort.

La musique consiste principalement en une série d'appels et d'échos lancés d'un groupe à l'autre ; la fin de cette première partie est une marche de convergence de tous les groupes vers le point central choisi.

**II « REFRAIN »** de l'Harmonie en alternance avec les deux **COUPLETS** du Chœur d'enfants accompagné par une Trompette guide-chant.

**III « CODA »** finale, brève, pour tout l'effectif et que l'on peut reprendre une deuxième fois après le discours ou la plantation de l'arbre elle-même.

Pages suivantes : partition du REFRAIN de l'Harmonie, des COUPLETS, et du CODA.

S'adresser à l'ADIAM 77 pour toute information concernant les partitions et les sociétés musicales ayant déjà la connaissance de l'Hymne :

**ADIAM 77**

(Association Départementale d'Informations et d'Actions Musicales de Seine-et-Marne)  
Hôtel du Département - 1, place de la Préfecture - 77010 Melun Cedex  
Tél. : 64.39.01.00.

# REFRAIN DE L'HARMONIE

compositeur : Alain Savouret

Partition en ut

\* "cinq cent quatre-vingt"

Trumpets  
Soprano  
Alto

Saxophone  
Soprano  
Alto

Clarinet

Bassoon

C. Cl.

B. Cl.

« Regret ai-tu de Sain't Marie qui par vin'son HARMONIE met tout de CHOEUR à l'ouvrage Seins Seins Seins Seins Sain't Marie »

(léger)

Seins Seins Seins Seins Sain't Marie, cé-li-bros les or-phéons, les or-phéons cé-li-bros les or-phéons »

« tris lid' les or-phéons les or-phéons et cé-li-bros les or-phéons »

Complets  
par  
chœurs  
adultes:  
HARMONIE  
TACTE

\* textes pour chœurs adulte (ad libitum)

# COUPLETS

musique de Alain Savouret  
sur les textes des classes CM1/CM2  
de Avon-Terrasses, Melun-Almont II  
Saint-Germain-Laval-Courbeton

(chantés en alternance avec le REFRAIN de l'HARMONIE)

" Couplet 1 "

(12/76/30) Calme, chaleureux.

instr.  
guide chant

Enfants

note de liaison avec  
l'harmonie, j'arrête la  
dernière mesure  
du refrain, et  
il faut après coupure  
de l'harmonie -

Quand l'événement la nature s'endort lui se couvre d'or

or ou vent il a tout pour plaire l'arbre révolutionnaire Avec ses couleurs dorées Bibo

ba nous rappellera que les libertés sont à respecter pour l'éternité

il vit tellement longtemps qu'il n'ra là encore dans mille ans leur com'un chant

se levant en un chœur magnifique d'enfants

ce déboussant... TACET (Refrain de l'Harmonie)

" Couplet 2 "

(12/10/10)

" Refrain des enfants "

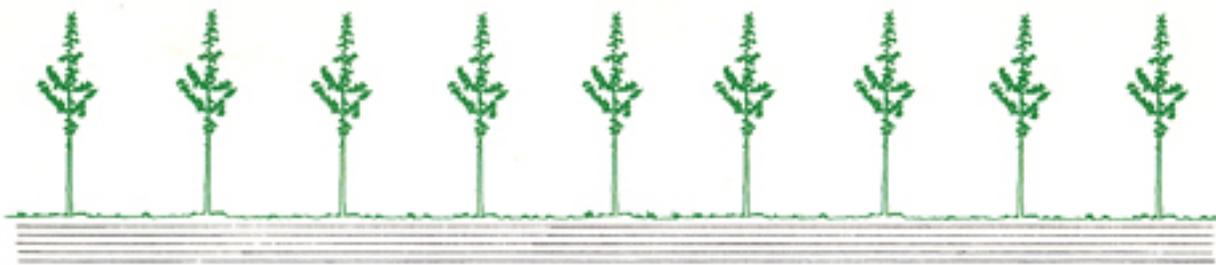
instr.  
guide chant

note de liaison sur  
dernière mesure  
du refrain de  
l'harmonie

Chante danse Binkgo Biloba si c'est pas toi je pleure si c'est pas toi j'moune

Chante danse Binkgo Biloba il n'y aura plus si on est libre avec toi Binkgo Biloba c'est

(Staccato dans les mains)



1. *noir*  
2. *noir c'est noir c'est noir*

Ginkgo Bilobabilo-bilobaba le Ginkgo Biloba

1. *c'est noir*  
2. *Ginkgo Biloba Ginkgo Biloba*

Ginkgo Bilobabilo-bilobaba c'est noir

*note guide-chant*

1. "A cinq cent quatre-vingt mairies pour fêter le bi-centenaire un arbre sera offert

2. Tu nous donnes la renaissance le principe de la résistance en fin tu es vraiment tout

- qui deviendra centenaire - Courageux et résistants l'arbre qui en dort le temps

- ce qu'on pouvait dire pour nous - Sois fier pour qui tu es là même toi ne t'en feras pas

- deviendra par sa beauté symbole de la liberté "cinq au refrain des enfants" un quatre

- tu représentes la paix la joie tu es même beaucoup plus qu'un

## CODA (tutti avec batterie-fanfane et harmonie)

♩ = 60. Largo, ample.

(clarinettes) † cinq cent quatre-vingt cinq cent quatre-vingt Ginkgo

Ginkgo (trompettes) † Bi-lo-ba Biloba

Rall. - - -

« L'Hymne aux 514 »

Compositeur :  
Alain SAVOURET



ADIAM 77



caue. 77