# LES DOMPTÉS

## LES DOMPTÉS

LES IFS TRESSÉS, PROVINS (N°283)

L'AUBÉPINE-NÉFIER, CHAILLY-EN-BRIE (N°541)

LE PIN NOIR GREFFÉ, FORÊT DE FONTAINEBLEAU (N°500)

LE MAIL DE TILLEULS, SEINE-PORT (N°575)

LE RIDEAU DE TILLEULS, YÈBLES (N°80)

LE FRÊNE PLEUREUR, BOULEURS (N°588)

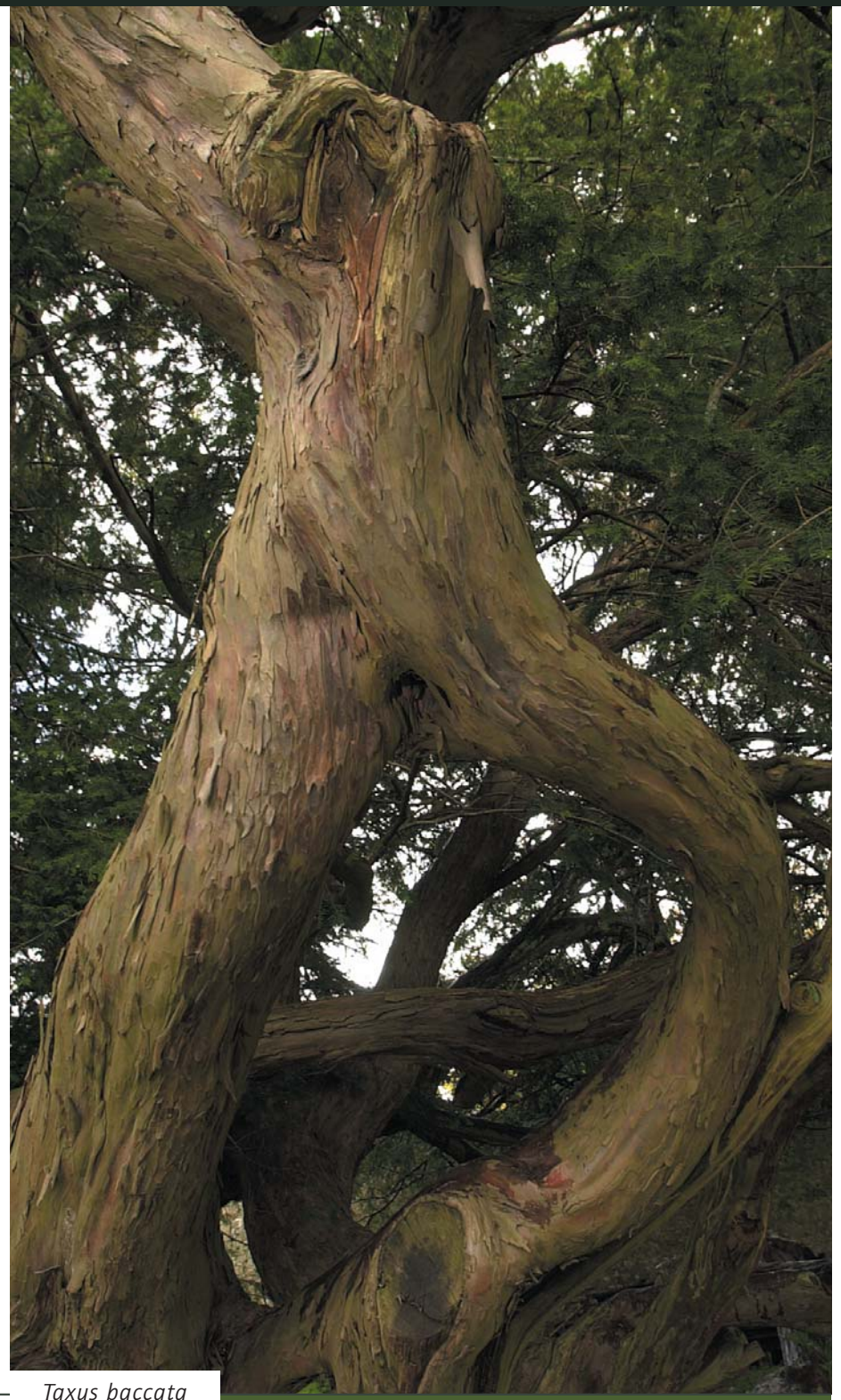
LE PEUPLIER NOIR TÊTARD, LE PLESSIS-FEU-AUSSOUS (N°643)

LES SAULES DE COROT-PRÉ-MANCHE, CRECY-LA-CHAPELLE - VOULANGIS (N°599)

LES TILLEULS EN ARCEAU DU MOULIN, TIGEAUX (N°87)

# LES IFS TRESSÉS

PROVINS



*Taxus baccata*

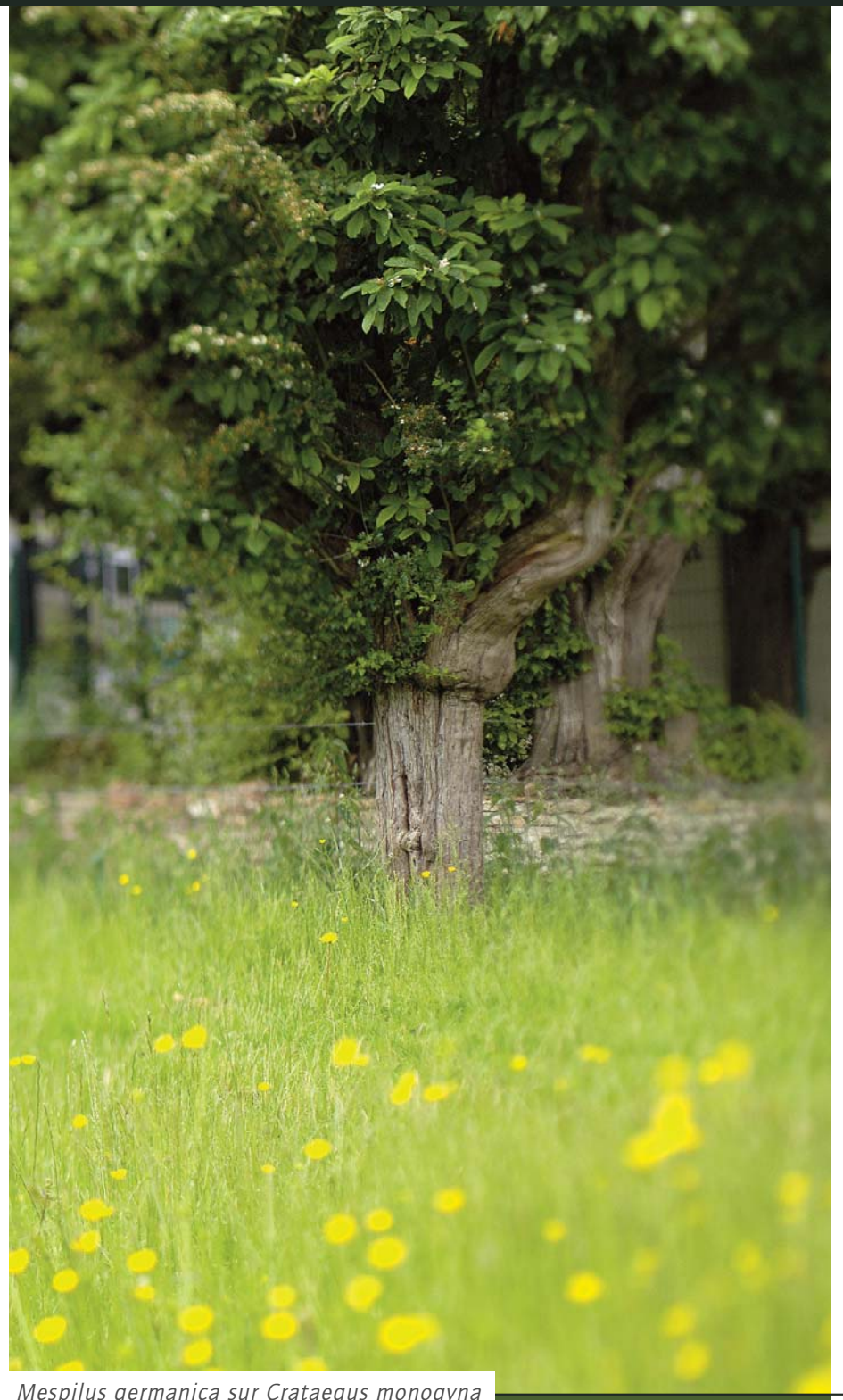
h= 12 m

Ø 0,6 m

Groupe de 9 ifs plantés en ligne et tressés de façon originale. Ces arbres sont situés dans l'ancienne abbaye Saint-Jacques acquise après la Révolution par le botaniste Marie-Jules-César Lelorgne de Savigny (1777-1851) qui a accompagné Napoléon en Egypte.

# L' AUBÉPINE-NÉFLIER

CHAILLY-EN-BRIE



*Mespilus germanica sur Crataegus monogyna*

*Aubépine*

*Néflier*

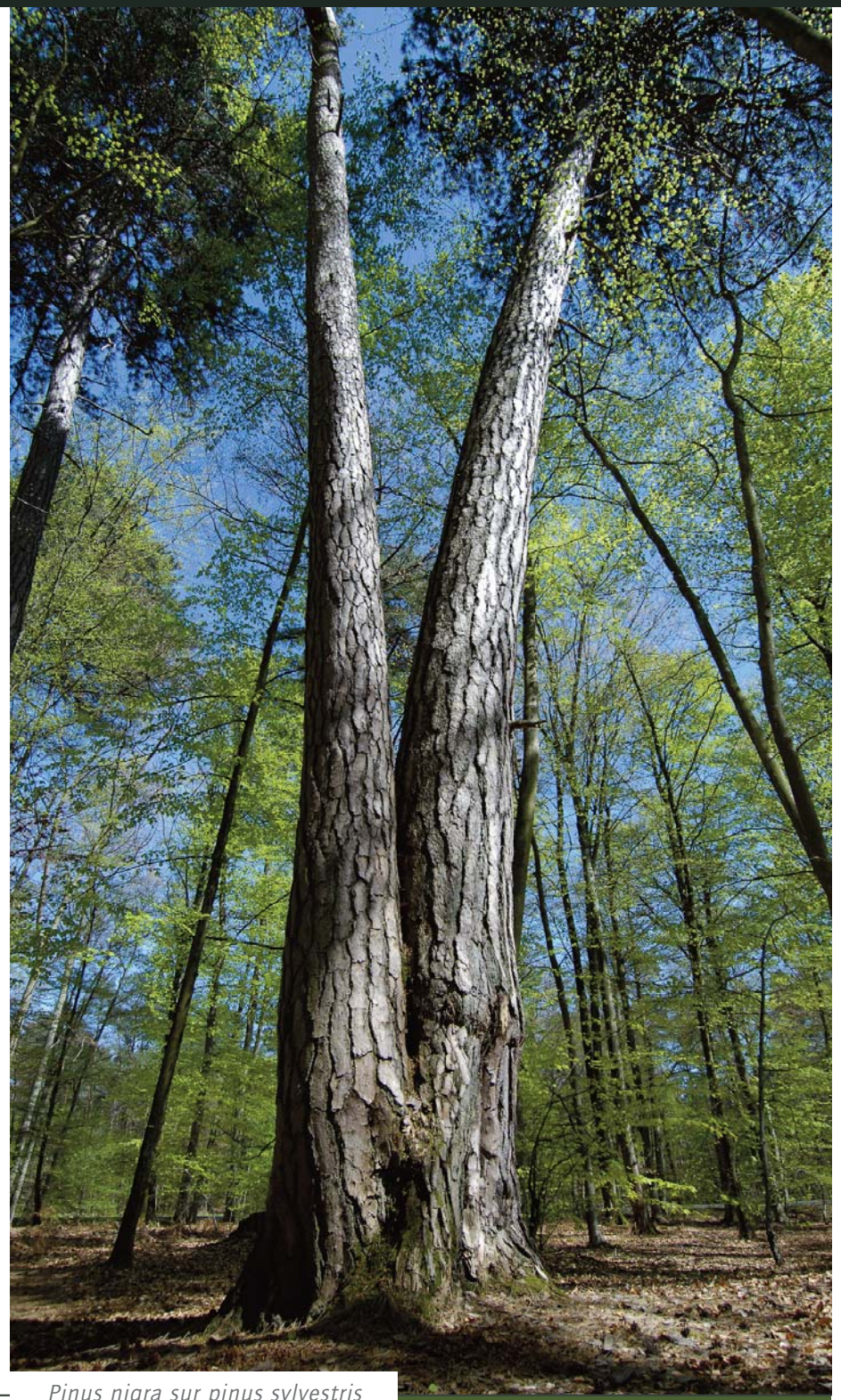
h= 6 m

Ø 0,4 m

Amusant néflier greffé sur un pied d'aubépine. Des rejets d'aubépine se sont développés sous la greffe et permettent de comparer les feuilles très différentes de ces deux essences appartenant cependant à la même famille des rosacées.

# LE PIN NOIR GREFFÉ

FORÊT DE FONTAINEBLEAU



*Pinus nigra sur pinus sylvestris*

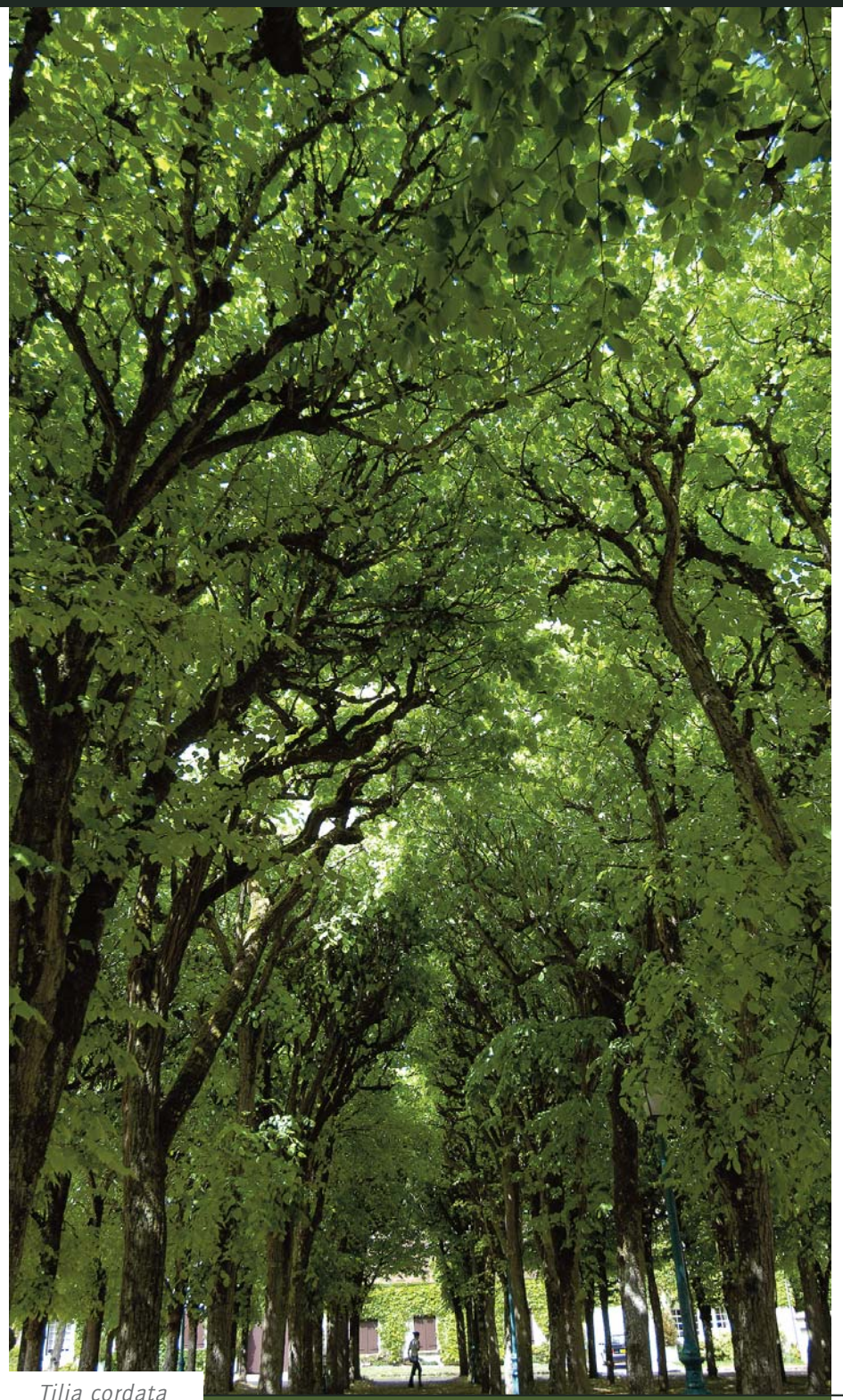
h= 32 m

⌀ 1,3 m

Les pins noirs greffés sur des pins sylvestres sont des vestiges d'expérimentations effectuées par les forestiers bellifontains entre 1828 et 1848. Le but était d'acclimater des espèces nouvelles (pin noir d'Autriche, laricio de Corse, de Calabre) en créant des porte-graines devant servir de semenciers sur place. Ces arbres porteurs de cônes sont restés stériles.
Cet arbre présente la particularité d'avoir développé, sous la greffe, un rejet de pin sylvestre. Il est très surprenant de voir à partir d'un même pied, un arbre au fût droit et à l'écorce gris/blanc (pin noir) à côté d'un tronc plus tortueux à l'écorce saumonée (pin sylvestre).

# LE MAIL DE TILLEULS

SEINE-PORT



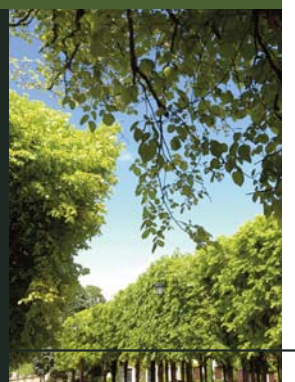
*Tilia cordata*

h= 6 m

⌀ 0,2 m

Mail composé de 180 tilleuls taillés en rideau qui entourent un espace central ouvert. Ce type de mail, caractéristique des places rurales de Seine-et-Marne, structure l'espace et offre aux villageois un site ombragé et fonctionnel où se déroulent différentes activités.
En 1776, Madame de Montesson, épouse du duc d'Orléans, seigneur du lieu, avait donné le jeu de paume de son domaine pour créer une place où se tenaient foires et marchés.

Mme de Montesson



# LE RIDEAU DE TILLEULS

YÈBLES

*Tilia cordata*

h= 5 m

⌀ 0,5 m

Sur une longueur d'un kilomètre, alignement bilatéral de 186 tilleuls taillés en rideau bordant la route.
La taille en rideau, fort répandue en Ile-de-France est héritée de la conception très structurée des jardins à la française.
Les arbres sont maintenus dans leur développement en étant taillés sur leurs trois faces, une à deux fois par an.

# LE FRÊNE PLEUREUR

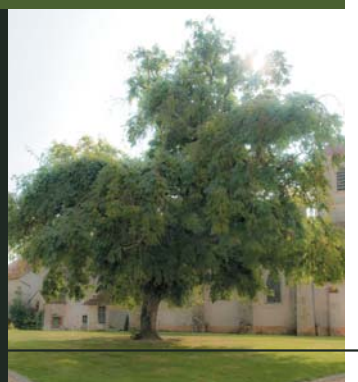
BOULEURS

*Fraxinus excelsior 'Pendula'*

h= 13 m

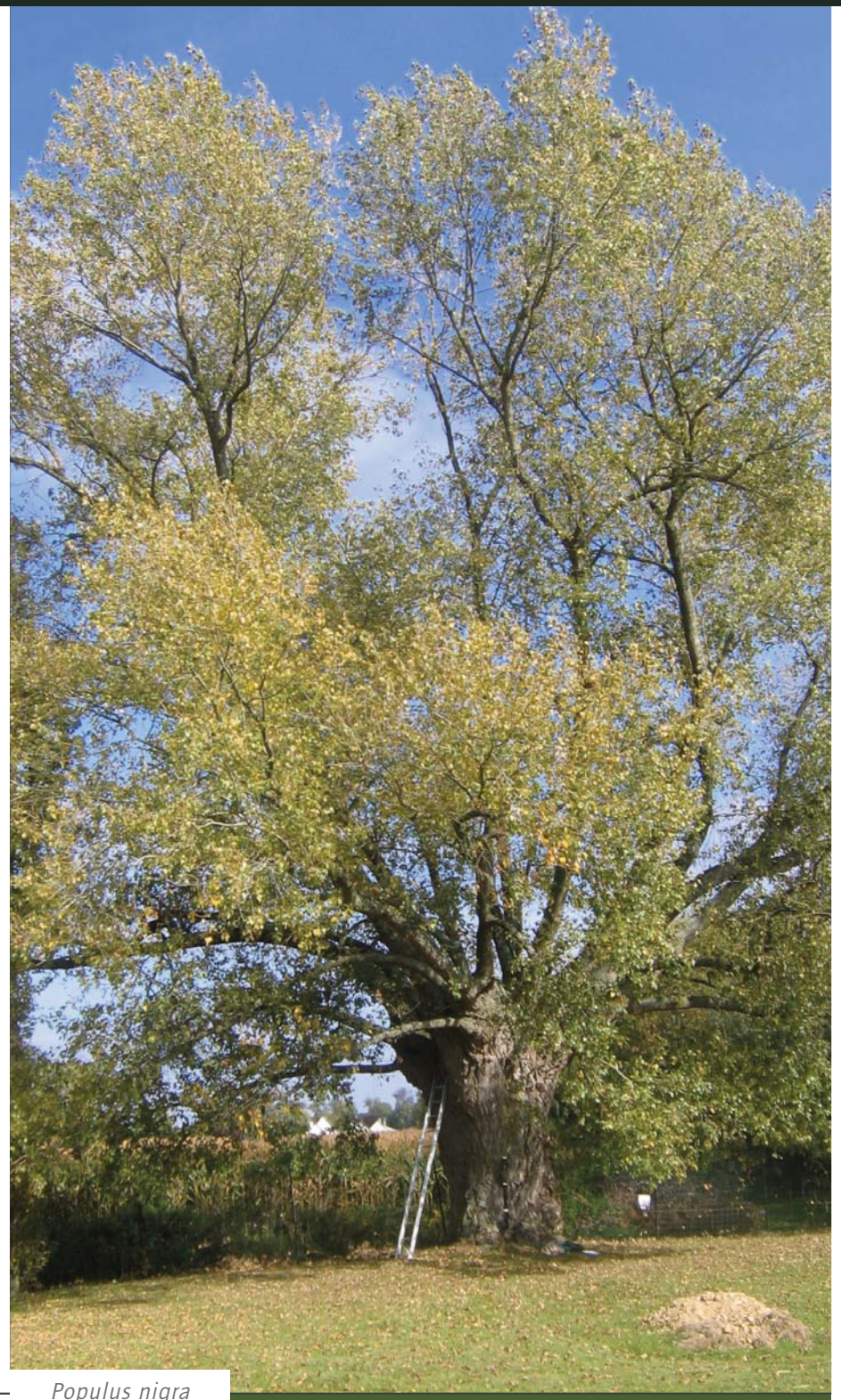
⌀ 0,65 m

Parfaitement implanté entre l'église et le presbytère, ce frêne pleureur se développe en formant des dômes successifs s'étalant en largeur. Très simple, cet arbre solitaire apporte à l'espace une harmonie et une qualité paysagère exceptionnelle.
Son port évoquant pleurs et lamentations porte du sens en ce lieu voué au culte et au recueillement.
L'église Sainte Madeleine date du XIII[e] siècle et a été fortement remaniée aux XVI et XVII[e] siècles.



# LE PEUPLIER NOIR TÊTARD

LE PLESSIS-FEU-AUSSOUS



*Populus nigra*

h= 20 m

⌀ 2,3 m

Cet énorme peuplier têtard est le plus gros recensé en Seine-et-Marne. Il ressemble beaucoup à celui de Savigny-le-Temple.
Les rejets se développant sur sa « tête » n'ayant pas été rabattu depuis de longues années, sa frondaison s'étale sur un diamètre de 22 mètres.
Le tronc de ce peuplier est totalement creux, son écorce est profondément fissurée.
Les peupliers noirs types ne sont pas très courants dans le Département, cette essence est aujourd'hui peu plantée, son cultivar d'Italie est beaucoup plus répandu.

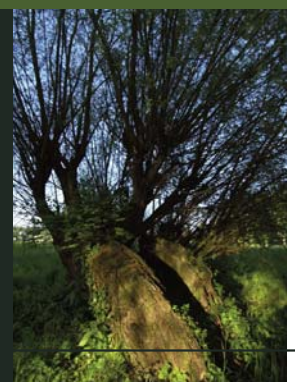
# LES SAULES DE COROT-PRÉ-MANCHE

CRECY-LA-CHAPELLE - VOULANGIS

*Salix alba*

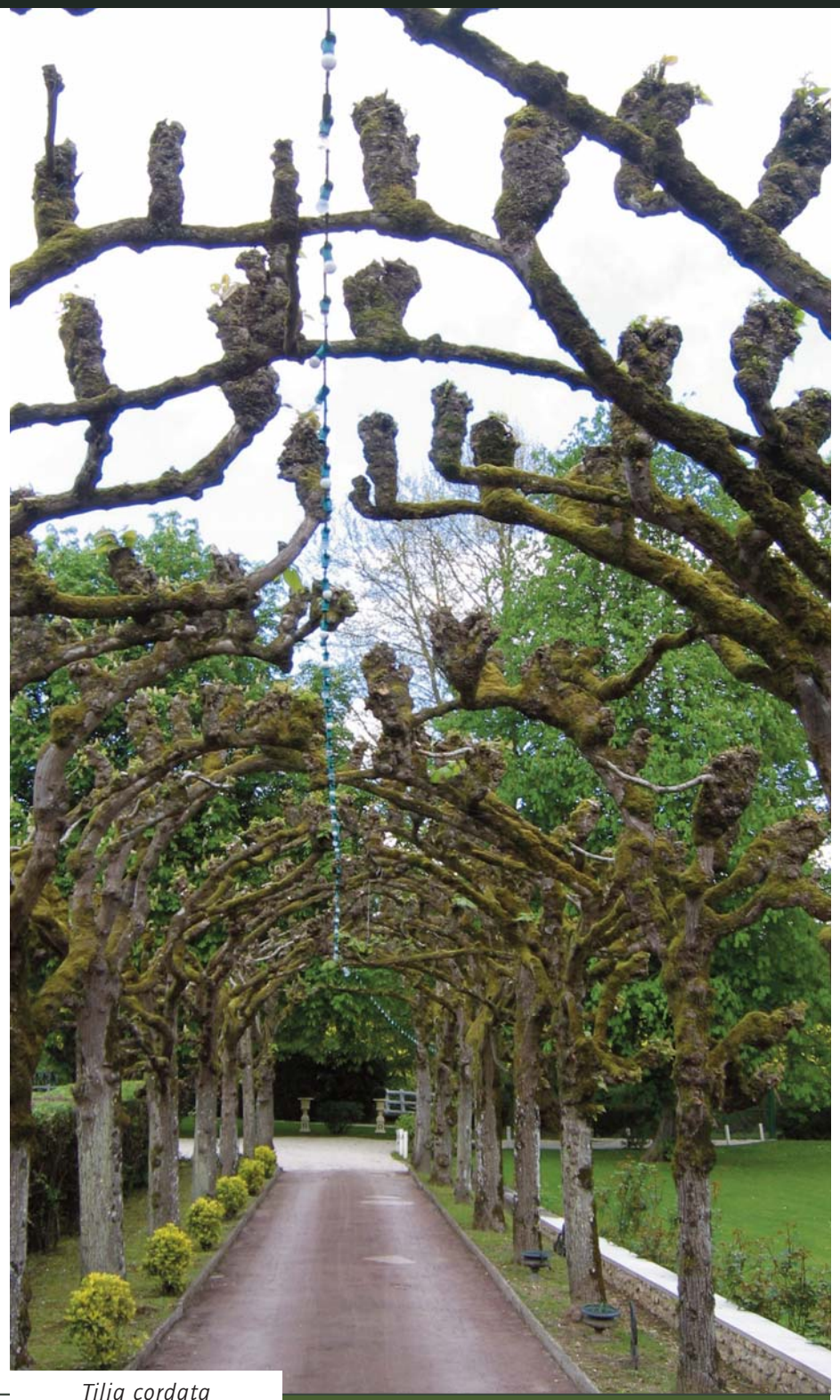
h= 3 m

Composition de 22 têtards inclinés et aux troncs creux. Ces arbres auraient inspirés le peintre Jean Baptiste Camille Corot qui peignait les arbres de Fontainebleau « sur le motif » dès 1822. Il séjourna, en 1873, à la fin de sa vie, au 32 rue Dam'Gilles à Crecy-La-Chapelle.
La taille en têtard (tocard ou toque selon d'anciennes appellations locales) consiste à couper régulièrement les rejets se développant sur la tête de l'arbre.
Dix autres saules têtards plantés en cercle se situent à proximité de la collégiale.



# LES TILLEULS EN ARCEAU DU MOULIN

TIGEAUX



*Tilia cordata*

h= 5 m

∅ 0,25 m

Dans l'axe du porche de la propriété, l'allée menant au moulin est bordée de part et d'autre, par deux alignements de 18 tilleuls.
Les branches charpentières ont été conduites au-dessus de l'allée pour former une voûte parfaitement cintrée. A leur extrémité, les branches se sont soudées et rendent ainsi l'arche solidaire. Tous les ans, lorsque les feuilles sont tombées, les rejets se développant sur les marottes sont éliminés.
Ce travail est l'œuvre des jardiniers successifs qui ont su sculpter puis entretenir cette composition végétale peu commune.