

# La Salamandre

AN DIE FREUDE  
Schulßchor  
aus der Symphonie Nr. 9

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)  
ed. Puccini Marmol & Marmol Casens

Presto  $\text{♩} = 96$

Aide mémoire musical destiné aux choristes

Du Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre

Place de l'Ancienne Mairie - 69800 SAINT-PIEST

Tél : 04 78 20 03 22

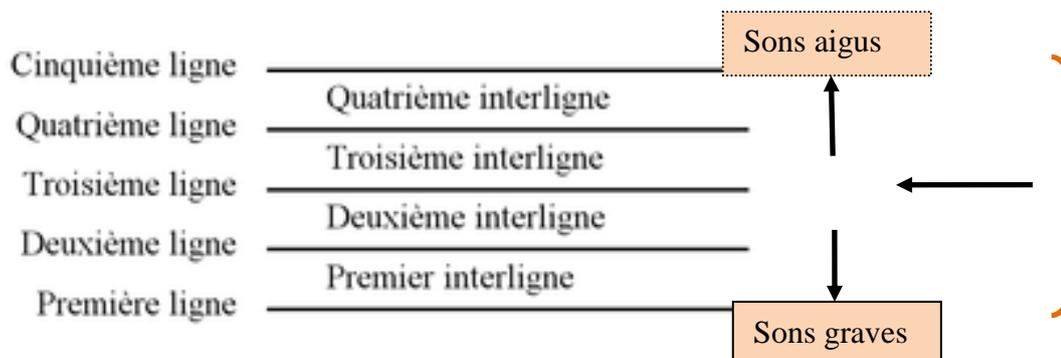
# Sommaire

	<u>Page</u>
<b>La Portée</b> .....	2
<b>La Mesure</b> .....	2
* Quantifier la Mesure .....	3
* Les temps de la Mesure.....	3
* La Levée .....	3
<b>Les Clés</b> .....	4
<b>Les Altérations</b> .....	4
* Sur les Notes.....	5
* Sur la Portée.....	5
<b>Les Notes</b> .....	6
* Le nom des Notes.....	6
* La valeur des Notes .....	6
* Le Triolet.....	7
<b>Le Ternaire</b> .....	8
<b>Les Silences</b> .....	8
<b>Prolongation des Notes &amp; Silences</b> .....	9
* Les Liaisons.....	9
* Le Point.....	9
* Le point d'orgue ou d'arrêt .....	10
* Le Tacet.....	10
<b>Le Ton &amp; le Demi-ton</b> .....	10
* L'ordre des dièses et des bémols .....	11
<b>Les Voix de Chœur</b> .....	11
<b>L'écriture Rythmique</b> .....	12
* Le Mouvement.....	12
- Les différents Mouvements .....	12
* Les Nuances .....	13
* Les Ruptures .....	14
- Les barres de mesure .....	14
- Les indicateurs de parties.....	14
- Les sauts & actions conditionnelles .....	15
- Quelques exemples d'utilisation.....	15
<b>Le Chef de Chœur</b> .....	18
* La Battue.....	18
<b>Histoire de la Musique</b> .....	19
* Quelques compositeurs repères et leur époque .....	19
* L'Orchestre.....	20
* Les Genres Musicaux.....	20
<b>Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre</b> .....	21

*Cet aide mémoire, contenant quelques notions de base du solfège, vous permettra de déchiffrer une partition*

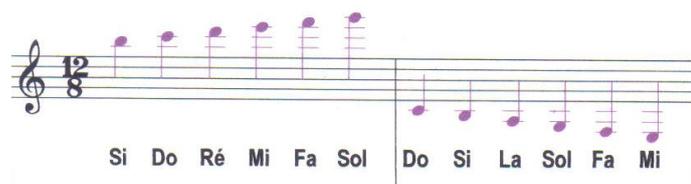
## LA PORTEE

Une musique est notée dans une **partition**. La partition se divise en une ou plusieurs **portées**, chaque portée représentant ce que joue un **instrument** ou une **voix**. La portée est constituée d'un groupe de cinq lignes horizontales parallèles et équidistantes qui forment quatre interlignes. Les notes, les clés, les silences, les altérations sont les principaux signes placés sur la portée. Les notes peuvent être placées **sur les lignes** de la portée ou **entre deux lignes** (ou interligne) :



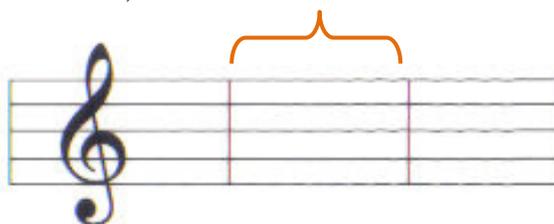
En deçà et au-delà de la portée, on dispose de lignes et d'interlignes supplémentaires, dont la fonction est d'agrandir ponctuellement la portée. Le nombre de lignes et d'interlignes supplémentaires pouvant être utilisés est en principe illimité.

Exemple de lignes supplémentaires :



## LA MESURE

Les barres de mesures traversent perpendiculairement la portée. L'ensemble des valeurs, notes ou silences qui se trouvent entre les deux barres, forme une mesure :



La mesure est la division d'un morceau de musique en parties égales. Une mesure se subdivise généralement en deux, trois ou quatre parties, qu'on nomme temps. Tous les temps d'une mesure n'ont pas la même importance lorsqu'on les considère du point de vue de l'accentuation :

- Les **temps forts** sont : le premiers temps de chaque mesure et le troisièmes temps de la mesure à quatre temps.
- Les **temps faibles** sont les autres.

Les temps se divisent en plusieurs parties. La première partie d'un temps est forte, les autres sont faibles.

## Quantifier la mesure (ou Signature Temporelle)

Le musicien connaît la valeur temporelle de la mesure grâce aux chiffres indicateurs qui sont placés à la suite de la clé. Exemple :



**Qualitatif** - Le chiffre du **dessous** indique la valeur du temps par rapport à la ronde. Ici le 4 signifie que le temps a une durée équivalente au quart de la ronde, c'est à dire à la noire (4 noires = 1 ronde).

**Quantitatif** - Le chiffre du **dessus** indique le nombre de temps qui compose la mesure. Ici un 3. Vu que le temps dure une noire (à cause du 1/4 de ronde), la mesure dure le temps de 3 noires.

Vous pouvez remarquer que chaque mesure de cet exemple fait l'équivalent temporel de 3 noires.

### Les temps de la mesure

Il existe 3 types de mesures de base :

La mesure à 2 temps = 2/4



La mesure à 3 temps = 3/4



La mesure à 4 temps = 4/4

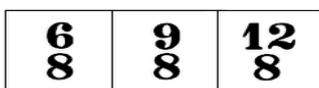


ou



### **Et également :**

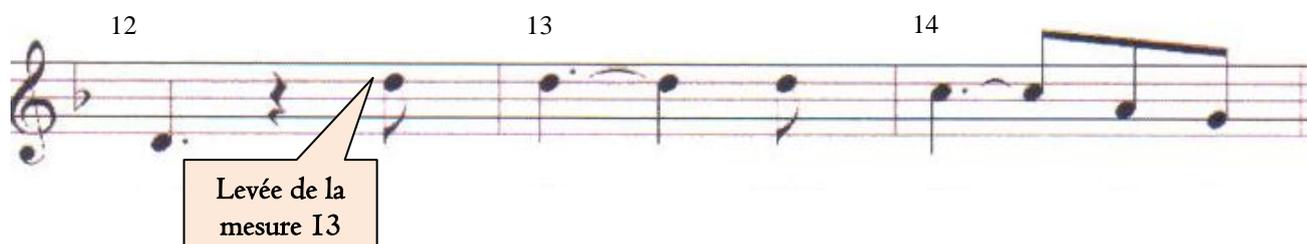
Les mesures ternaires :



respectivement à 2, 3 et 4 temps

### La levée de la mesure

La levée est la note en fin de mesure qui commence une phrase musicale.



## LES CLES (ou Clefs)

Une clef sert à définir, sur une portée, la correspondance entre les lignes de la portée et la hauteur des notes qu'elles représentent.



indiquent la ligne de la portée correspondant respectivement à la note de Sol, de Fa ou de Do. Afin de vous permettre de vous repérez, gardez en mémoire que :

La boucle intérieure de la clé de sol indique la ligne correspondant au Sol

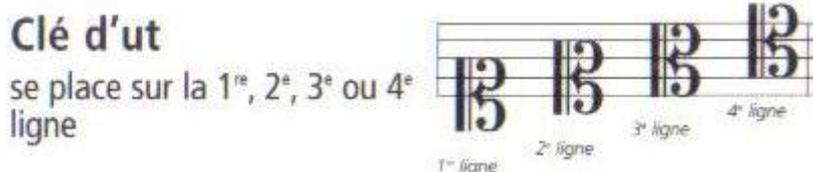


Les deux points de la clé de fa encadrent la ligne du Fa



Pour les chanteurs on utilise ces 2 clés

Le milieu de la clé d'ut indique la ligne du Do.

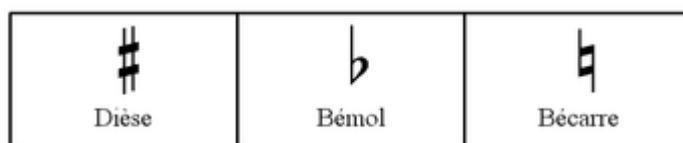


Les dièses et bémols derrière le dessin de la clef, forment l'armure de la clef.

La signature temps, vous indique la quantité de valeurs formant une mesure et la qualité (en fraction de ronde) de ces valeurs.

## LES ALTERATIONS

L'altération est un signe qui modifie la hauteur de son de la note à laquelle elle est affectée. Il y a trois types d'altérations :



Elles sont au nombre de trois : le dièse, le bémol et le bécarre.

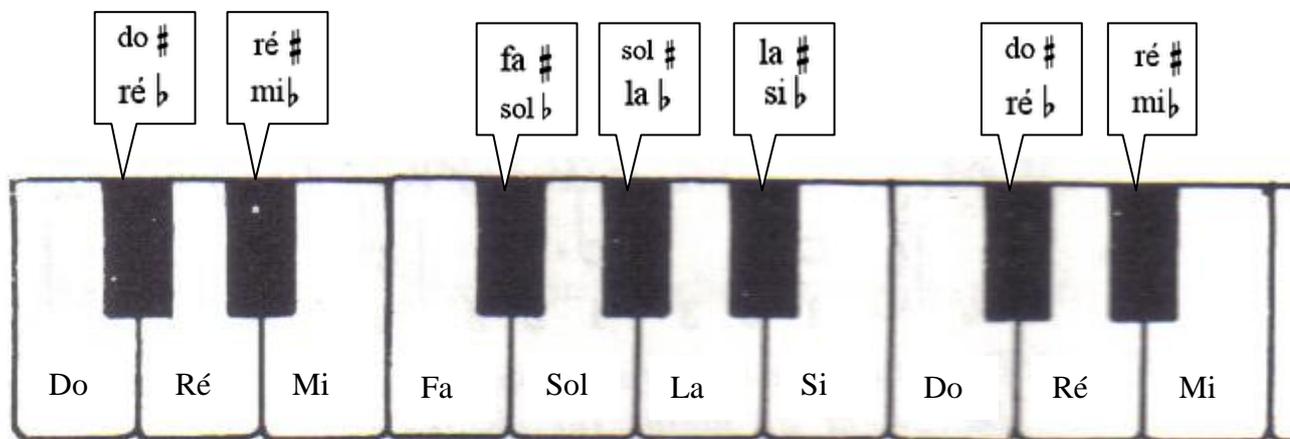
- Le **dièse** (#) est l'altération qui élève la note d'un demi-ton chromatique.
- Le **bémol** (b) est l'altération qui abaisse la note d'un demi-ton chromatique.
- Le **bécarre** (♮) annule l'effet de toutes les altérations précédentes (qu'elles soient constitutives ou accidentelles) et rend à une note sa hauteur naturelle.

### Sur les notes

Les **altérations accidentelles** qui sont placées immédiatement devant les notes qu'elles affectent. Ces dernières n'ont d'effet que « *dans la mesure où elles sont placées* ».

Il y'a une correspondance entre le bémol et le dièse, par exemple sol# = La<sup>b</sup> .

Voir quelques exemples sur le clavier du piano ci-dessous



### Sur la portée

Ou **altérations essentielles**, sont placées au début de la portée, immédiatement après la clé. Elles affectent toutes les notes du même nom que la ligne ou l'interligne où elles sont placées, et ce, pendant toute la durée du morceau.

Bémol dans l'armature  
→ Si<sup>b</sup>

**Armature** (plus communément appelé « *Armure* ») est une série de dièses ou de bémols placés à la suite de la clé pour donner la tonalité de l'œuvre musicale. L'Armature comprend : la clé, la tonalité et le tempo

Donc, toutes ces notes qui sont des Si sont altérées (donc Si bémol) sauf s'il y a utilisation d'un bécarre qui est une altération accidentelle

## LES NOTES

Une note est un symbole représentant à la fois une durée et un son. La forme de la note représente sa durée, sa hauteur sur la portée représente le son (fréquence sonore), sa position horizontale indique le moment où elle est émise.

Il y a sept noms de notes :

**do ou ut, ré, mi, fa, sol, la, si**

qui sont les premières syllabes des vers de l'hymne  
à saint Jean de Gui d'Arezzo (X<sup>e</sup> siècle) :

**UT** queant laxis / **RE**sonare libris / **MIR**a gestorum / **FAM**uli tuorum  
**SOL**ve polluti / **LAB**i reatum / Sancte Iohannes.

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol

Clé de Sol

Clé de Fa

Do Si La Sol Fa Mi Ré Do Si La Sol Fa

## Valeur des Notes

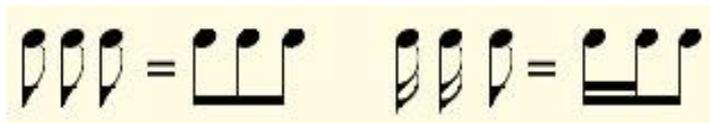
Les sept figures ou formes de note sont :

la ronde    la blanche    la noire    la croche

la double croche    la triple croche    la quadruple croche

1 ronde vaut 2 blanches ou 4 noires ou 8 croches ou 16 doubles croches  
ou 32 triples croches ou 64 quadruples croches.

Lorsque les croches sont disposées les une à côtés des autres, on peut remplacer les crochets par des barres, exemples :

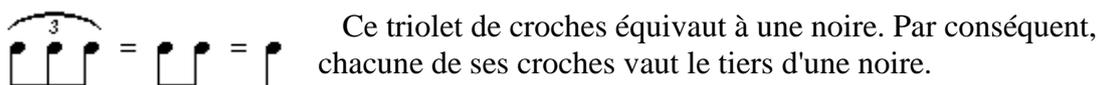


## Le Triolet

**Le triolet** est la division ternaire (division par trois) d'une figure de note binaire. Il est le seul moyen de diviser la durée d'une note en trois parties égales. Le triolet est indiqué par le chiffre 3 placé au-dessus ou au-dessous du groupe de notes.

Le triolet est *simple* quand il est formé de trois figures de notes d'égale durée.

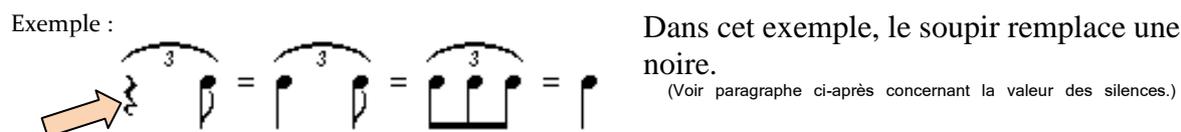
Exemple :



Il est *artificiel* ou *composé* quand il est formé de valeurs inégales. La somme de ses durées doit cependant être équivalente à celle des trois notes égales.



Une figure de silence peut aussi faire partie d'un triolet. Sa valeur doit alors être égale à celle de la figure de note qu'elle remplace.



## LE TERNAIRE

Une *musique ternaire* est composée de *temps ternaires*. Un *temps ternaire* est un temps divisible en trois parties égales.

Dans une musique ternaire, on joue généralement deux notes par temps, la première note dure deux tiers de temps et la deuxième note dure un tiers de temps. C'est ce déséquilibre de durée entre les notes d'un même temps qui donne une sensation particulière, la sensation de *rebondissement*.

Le chiffre représentant ce type est le « *dénominateur* » 8 dans la mesure.



6/8, 9/8, 12/8 sont des mesures ternaires.

Elles se battent généralement à la noire pointée. Ce qui veut dire qu'à chaque temps correspond une noire pointée.

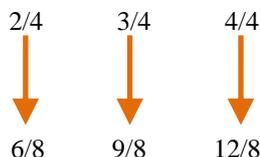
Ainsi dans un 6/8, il s'agit d'une mesure à 2 temps soit « **2 fois 3 croches** » ou « **2 noires pointées** ».

Pour vous prouvez que vous connaissiez déjà ce type, c'est celui de la **valse** (un grand pas deux petits pour chaque temps) et bien c'est exactement identique, un temps « **fort** » et deux « **faibles** ».

Grâce à cette règle on peut réussir à relier le binaire au ternaire par la règle suivante :

A chaque temps fort ternaire correspond un temps binaire

Ainsi la relation est la suivante :



donc un temps en binaire (une noire) correspond à un temps ternaire ( donc une noire pointée).

## LES SILENCES

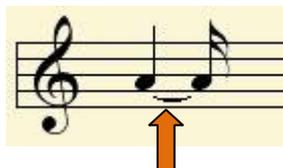
Dans le solfège, un silence est un moment pendant lequel n'est émis aucun son — cela peut ne concerner qu'un exécutant, ou l'une des parties qu'il joue ou chante. --- La durée du silence est indiquée sur la portée par une figure de silence, à l'instar de la durée des notes. À chaque durée de note correspond donc une durée de silence selon le tableau ci-dessous :

Figures de notes	{	
		<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 0.8em;"> <span>Carrée</span> <span>Ronde</span> <span>Blanche</span> <span>Noire</span> <span>Croche</span> <span>Double croche</span> <span>Triple croche</span> <span>Quadruple croche</span> </div>
Figures de silences	{	
		<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 0.8em;"> <span>Bilton de pause</span> <span>Pause</span> <span>Demi-pause</span> <span>Soupir</span> <span>Demi-soupir</span> <span>Quart de soupir</span> <span>Huitième de soupir</span> <span>Seizième de soupir</span> </div>

## PROLONGATION DES NOTES ET DES SILENCES

### La liaison

La liaison permet de lier la durée de deux notes de même nom et se signale avec un arc réunissant les deux notes liées. Cet arc est toujours placé du côté des têtes des notes et jamais du côté des hampes (queues) :



### Le point de prolongation

Il est fréquent dans une partition de faire des durées de 1,5 fois la note (par exemple une noire plus une croche). Nous avons vu que nous pouvions utiliser la liaison de prolongation afin d'indiquer au musicien cette durée.

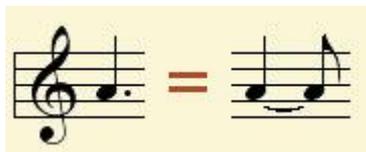
Mais afin d'éviter une surcharge de signes sur la portée, les musiciens ont imaginé un autre signe plus discret : le point de prolongation.

Le point se place après la tête de la note :

Exemple



Equivalence point de prolongation / liaison



Contrairement à la liaison, il est possible de pointer des silences.

exemple de silence pointé



Le tableau suivant récapitule les valeurs des notes / silences pointés

note pointée		silence pointé		équivalent durée
ronde pointée		pause pointée		trois blanches
blanche pointée		demi-pause pointée		trois noires
noire pointée		soupir pointé		trois croches
croche pointée		demi-soupir pointé		trois doubles croches
double croche pointée		quart de soupir pointé		trois triples croches
triple croche pointée		huitième de soupir pointé		trois quadruples croches

## Le point d'orgue ou d'arrêt

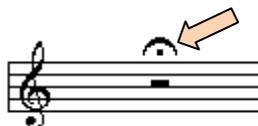
**Le point d'orgue** est un signe de durée qui se place *au-dessus ou au-dessous* d'une figure de note pour indiquer d'en prolonger la durée. La durée d'un point d'orgue est variable et laissé à l'initiative de l'exécutant.

Exemple de point d'orgue :



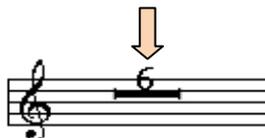
**Le point d'arrêt** est un signe de durée qui se place *au-dessus ou au-dessous* d'une figure de silence pour indiquer d'en prolonger la durée. La durée d'un point d'arrêt est variable et laissé à l'initiative de l'exécutant.

Exemple de point d'arrêt :



## Le tacet

Mot latin représenté par le signe



qu'on écrit sur une partition de musique pour indiquer que la voix ou l'instrument doit garder le silence pendant toute la durée indiquée en chiffre.

Ce chiffre correspond à un nombre de mesures

Exemple :

## LE TON ET LE DEMI-TON

Pour plus de compréhension, nous allons reprendre ci-dessous les touches de piano dans la gamme de DO.

La gamme est une succession ascendante ou descendante de huit notes conjointes, respectant un ordre précis de ton et de demi-ton.

Dans notre cas la première note sera un Do :

Les touches noires du piano servent à augmenter ou diminuer la note d'un demi-ton.

Do=>Ré = 1 ton - Ré=>Mi = 1 ton - Fa=>Sol = 1 ton - Sol=>La = 1 ton - La=>Si = 1 ton .  
 Par contre : Mi=>Fa = 1/2 ton - Si=>Do = 1/2 ton. (Pas de touches noires entre ces notes sur le piano)

Cet exemple représente une **gamme diatonique majeure**, car formée de 2 tons consécutifs suivis d'un 1/2 ton diatonique, puis de 3 tons consécutifs suivis d'un autre 1/2 ton diatonique. La première note donne le nom à la gamme ici (Do).  
**La gamme est donc : Do - Ré - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do**

## L'ORDRE DES DIESES ET DES BEMOLS

Les gammes utilisant des dièses se succèdent de quinte en quinte en montant. Dans leur ordre de succession, les gammes diatoniques majeures utilisant des dièses se nomment :

**Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa #, Do #**

Dans leur ordre de succession, les dièses dans l'armature qui constituent ces gammes sont :

**Fa #, Do #, Sol #, Ré #, La #, Mi #, Si #**



Les gammes utilisant des bémols se succèdent de quarte en quarte en montant. Dans leur ordre de succession, les gammes diatoniques majeures utilisant des bémols se nomment:

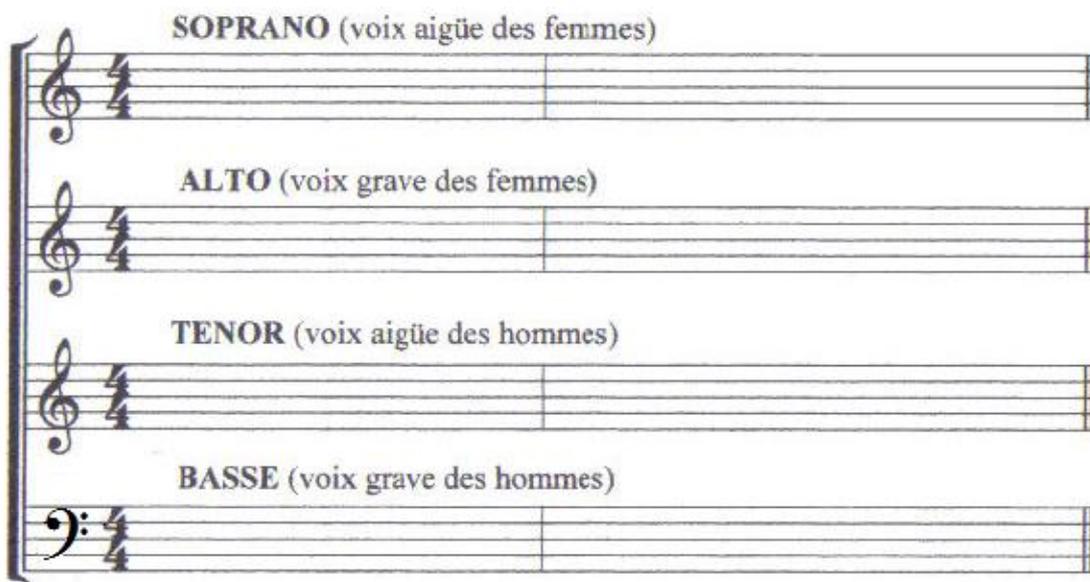
**Fa, Si♭, Mi♭, La♭, Ré♭, Sol♭, Do♭**

Dans leur ordre de succession, les bémols dans l'armature qui constituent ces gammes sont :

**Si♭, Mi♭, La♭, Ré♭, Sol♭, Do♭, Fa♭** Attention Sol♭ = Fa# - Do♭ = Si - Fa♭ = Mi



# Les différentes voix de Choeur



Les portées jointes sur une partition par une accolade, représente 1 système.

Il peut y avoir plusieurs systèmes par page.

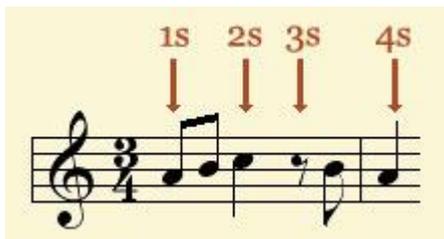
## L'ECRITURE RYTHMIQUE

Le **mouvement** ou le **tempo** définit la vitesse d'exécution d'une musique ou d'une partie de musique. Les indications de mouvement permettent d'indiquer au musicien la vitesse à laquelle il doit jouer la musique.

### Interprétation du mouvement

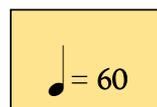
Grâce au mouvement le musicien connaît la vitesse d'interprétation de la musique. Cette vitesse peut se traduire par un nombre de pulsations par minute.

Exemple : interprétation d'un mouvement de 60 (pulsations par minute)  
Les flèches représentent les pulsations (1 pulsation par seconde)



On considère donc qu'une pulsation correspond à une noire.

La pulsation est inscrite sous la forme ci-dessous, en début de partition, généralement au dessus de la Clé:



## Les différents mouvements

Le mouvement est renseigné grâce à des termes italiens le plus souvent placés au dessus de la portée.

Le tableau suivant mentionne les différents mouvements. La première colonne indique la vitesse du métronome ou du battement du chef d'orchestre.

Pulsation	Terme	Abréviation	Signification
44	Largo		Très lent
	Larghetto		Très lent mais moins que largo
	Lento		Lent
52	Adagio		Lent mais moins que lento
	Andante	And <sup>te</sup>	Très modéré
60	Andantino	And <sup>ino</sup>	Très modéré mais moins lent que andante
	Moderato	Mod <sup>to</sup>	Modéré
80	Allegretto	All <sup>to</sup>	Un peu moins vite que allegro
	Allegro	All <sup>o</sup>	Gai, allant
116	Vivace		Vif
	Presto		Rapide
144	Prestissimo	Prest <sup>mo</sup>	Très rapide

## Les Nuances

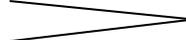
La **nuance** représente les différents degrés de force par lesquels peuvent passer un ou plusieurs sons.



Il y a 2 types d'indicateurs de nuance :

1° - les indicateurs tels que ci-dessous qui vont augmenter ou diminuer graduellement la force (vélocité) du son.

Ce sont les **crescendo** ou (cres.) et **decrescendo** ou (decres.)



2° - les indicateurs tels que ci-après qui vont fixer la force du son :

<b><i>pp</i></b>	Pianissimo	Très faible
<b><i>p</i></b>	Piano	Faible
<b><i>mf</i></b>	Mezzo Forte	Moyennement fort
<b><i>f</i></b>	Forte	Fort
<b><i>ff</i></b>	Fortissimo	Très fort

## LES RUPTURES

L'interprétation d'un morceau commence généralement à la première mesure écrite, et progresse ainsi de mesure en mesure jusqu'à la fin. Certains symboles permettent cependant de modifier cette progression linéaire. Ils sont appelés **ruptures**.

Ces ruptures peuvent être de 3 types :

- Les **doubles barres de mesure**, qui permettent de spécifier la fin du morceau, ou d'encadrer un groupe de mesures à répéter plusieurs fois.

- Les **indicateurs de partie**, qui permettent lorsqu'un groupe de mesures est répété plusieurs fois, de spécifier quelles mesures seront jouées la première fois, la deuxième, etc.

- Les **sauts** et les **actions conditionnelles**, qui permettent d'effectuer des sauts ou d'arrêter l'interprétation de la musique selon certaines conditions.

### Les barres de mesures :

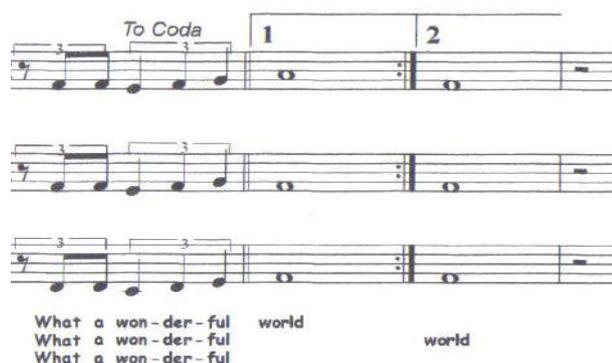
Nom	Symbole	Description
-----	---------	-------------

<u>Fin de musique</u>	 en fin de mesure	Spécifie que la mesure est la dernière à être jouée
<u>Début de répétition</u>	 en début de mesure	Début d'un groupe de mesure devant être répétées plusieurs fois. (Double barre)
<u>Fin de répétition</u>	 en fin de mesure	Fin d'un groupe de mesure devant être répétées plusieurs fois. (Au moins 2 fois...)

### Les indicateurs de partie :

Nom	Symbole	Description
<u>Début de partie</u>	 en début de mesure	Début d'une partie à l'interprétation conditionnée par le numéro du passage. Les numéros de passages à considérer sont indiqués sous le demi-crochet.
<u>Fin de partie</u>	 en fin de mesure	Fin d'une partie précédente.

Très souvent le demi-crochet surmonte un nombre indiquant combien de fois la partie précédente doit être jouée ou chantée.

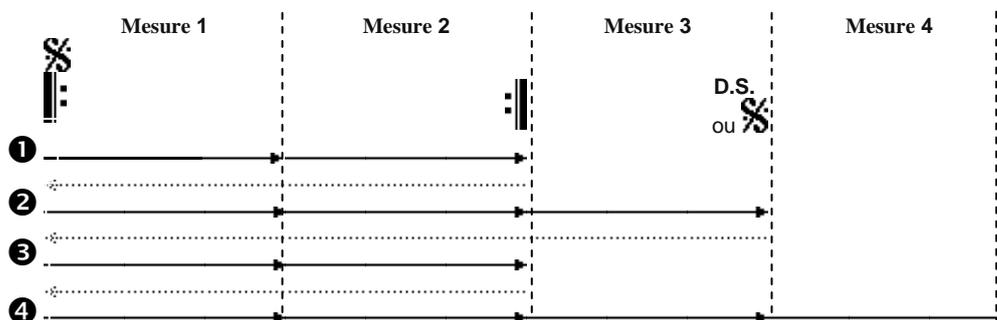


What a won-der-ful world world world

## Les sauts et les actions conditionnelles :

Nom	Symbole	Type	Description
<u>Segno</u>	⌘ écrit en début de mesure	<u>Saut</u>	Cible d'un "saut au segno" (D.S.).
<u>Coda</u>	⊕ écrit en début de mesure	<u>Saut</u>	Cible d'un "saut au coda" (da Coda).
<u>Fine</u>	<b>Fine</b> écrit en fin de mesure	<u>Action conditionnelle</u>	Arrêt de la musique s'il s'agit du dernier passage.
<u>Da Coda</u>	Da ⊕ ou ⊕ écrit en fin de mesure	<u>Saut/Action conditionnelle</u>	Saut au coda ⊕ s'il s'agit du dernier passage.
<u>Da Segno</u>	D.S. ou ⌘ écrit en fin de mesure	<u>Saut</u>	Saut au symbole Segno ⌘
<u>Da Capo</u>	D.C. en fin de mesure	<u>Saut</u>	Saut au début de la musique
<u>Da Segno al Fine</u>	D.S. al Fine en fin de mesure	<u>Saut</u>	Saut au symbole Segno ⌘ et arrêt au prochain symbole Fine
<u>Da Capo al Fine</u>	D.C. al Fine en fin de mesure	<u>Saut</u>	Saut au début de la musique, et arrêt au prochain symbole Fine
<u>Da Segno al Coda</u>	D.S. al ⊕ en fin de mesure	<u>Saut</u>	Saut au symbole Segno ⌘ et interprétation jusqu'au prochain saut au Coda ⊕ (Da ⊕)
<u>Da Capo al Coda</u>	D.C. al ⊕ en fin de mesure	<u>Saut</u>	Saut au début de la musique, et interprétation jusqu'au prochain saut au Coda ⊕ (Da ⊕)

## Exemple n° 1 :



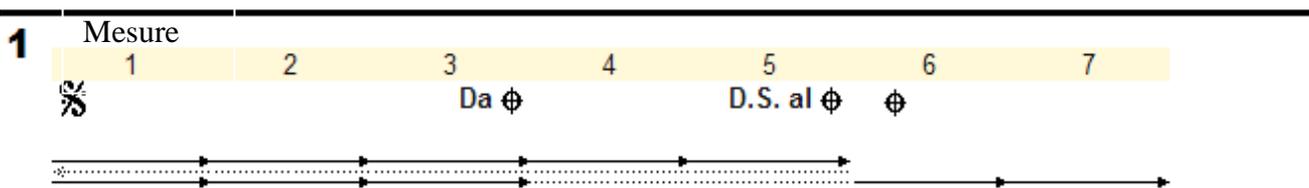
Voici l'ordre dans lequel cette partition sera jouée ou chantée :

- premier passage ❶ : (Ci-dessus) : mesure 1 et mesure 2, il y a une reprise  $\text{||}$  donc nous revenons au début de la séquence  $\text{||}$  :
- deuxième passage ❷ : mesure 1, 2 et 3. Ne pas tenir compte de la reprise ( $\text{||}$  mesure 2) puisqu'elle a déjà été utilisée. Par contre à la mesure 3 il y a " D.S. ou  $\text{S}$ " qui veut dire retourner au Segno  $\text{S}$  précédent
- troisième passage ❸ : les mesures 1 et 2 sont à recommencer en tenant compte de la reprise  $\text{||}$  :
- quatrième passage ❹ : les 4 mesures seront exécutées à la suite sans tenir compte des sauts puisqu'ils ont tous été utilisés.

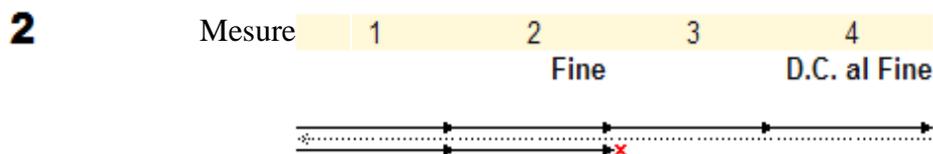
Exemple n° 2 :

### Quelques exemples d'utilisation

Voici quelques exemples de l'effet des symboles de saut et d'actions conditionnelles sur l'interprétation de la musique :



Lors du premier passage en mesure 3, le saut à la coda (Da  $\oplus$ ) n'est pas effectué, car il ne s'agit pas du dernier passage, et aucun D.S. al coda ou D.C. al coda n'a encore été rencontré.



Ici, même principe. Le Fine n'est effectué que lorsque D.C. al Fine a été rencontré.

## Pouvons-nous maintenant déchiffrer ensemble cette partition ?

**A**

**WHAT A WONDERFUL WORLD**

1 2 3

8 9 10

19 D.S. al Coda 20 Coda

To Coda 1 2

Think to my self What a won-der-ful world The  
 think to my-self What a won-der-ful world  
 think to my-self What a won-der-ful world

Think to my self What a won-der-ful world Oh yes!

### A partir de la première mesure

- \* Il y a **3 voix**, car le système comporte 3 portées.
  - \* Les **armatures** sont composées de **clés de Sol**, **d'un bémol (Si)**, l'écriture rythmique est à **4 temps (4/4)**.
  - \* Le tempo est à **72 pulsations/minute (A)**
  - \* La morceau commence par une **introduction** qui dure **1 mesure (4 temps) + 3 temps**.
- On chante de la levée de la mesure **3** jusqu'à la mesure **9** où il y a une **reprise** surmontée d'un crochet avec le nombre **1** (1<sup>er</sup> passage) donc on revient à la **mesure 2**, (signe de début de reprise), en respectant les **silences du début de la mesure**, on chante jusqu'à la **mesure 8**.

Puis on passe à la **mesure 10** **crochet** surmonté du nombre **2** (2<sup>ème</sup> passage).

On chante jusqu'à la **mesure 19**, il y a un

**D.S. al Coda** **⌘**

On revient à la mesure **3** **⌘** pour continuer jusqu'à la **mesure 8**.

Là nous rencontrons un « **To Coda** », la suite est donc à la **mesure 20** **Coda** **⊕** jusqu'à la fin du morceau.

## LE CHEF DE CHŒUR

Dans la musique classique, un **chef de chœur**, ou *cantor*, est un musicien chargé de préparer et de coordonner le chant des différents pupitres d'un chœur ou d'une chorale, en vue d'exécuter une œuvre musicale. Il peut être assisté dans son travail par des *chefs de pupitre*.

- Lorsque l'œuvre doit être interprétée a cappella, ou accompagnée d'un petit nombre d'instruments réunis pour l'occasion, la direction musicale est normalement assurée par le chef de chœur.

- Lorsque l'œuvre doit être interprétée avec un orchestre, la direction musicale de l'ensemble ainsi formé est généralement réalisée par le chef d'orchestre



Le chef de chœur dirige un ensemble de chanteurs. A la fois animateur et pédagogue, il encadre tout le travail de préparation d'un chant, du choix du répertoire à la prestation vocale finale. Ainsi, lors des répétitions, il présente le chant aux choristes, mène leur échauffement vocal, puis les guide pas à pas dans leur interprétation. Sur scène, il dirige la prestation du chœur à la manière d'un chef d'orchestre.

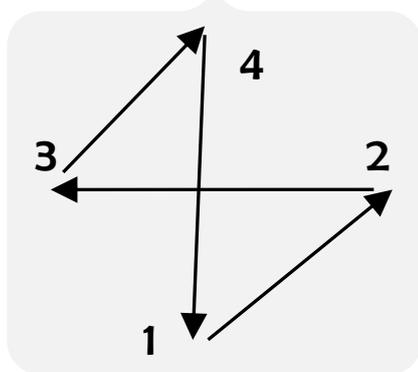
Le chef de chœur indique, par des gestes précis, le tempo d'un chant, les attaques et les arrêts, mais aussi les nuances d'interprétation (puissant, doux, lié, détaché...). C'est pour cela qu'il est indispensable de le regarder le plus souvent possible et d'être complice avec lui, même quand on a une partition entre les mains.

***Il doit amener le chœur à exprimer des émotions,  
à faire de la Musique.***

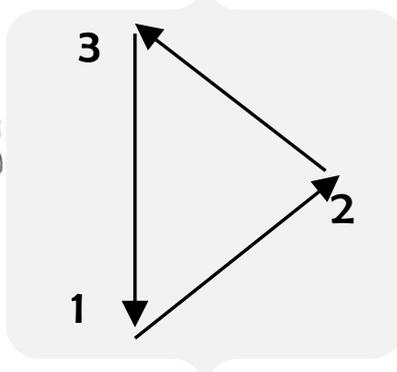
### La Battue

Pour indiquer le tempo (marquer chaque temps d'une mesure) le chef de chœur exécute un mouvement de la main qui bien souvent est prolongée d'une baguette.

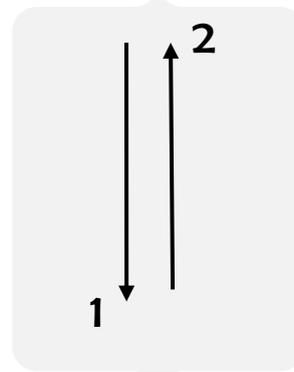
Mesure à 4 temps



Mesure à 3 temps



Mesure à 2 temps



Vues face au chef de chœur

Il existe bien entendu une multitude de rythmes donc de mesures autres que celles citées ci-dessus. Mais nous n'irons pas plus loin dans ce recueil de base.

*Parmi les choristes qui vous entourent, un certain nombre pratique déjà le solfège, aussi n'hésitez pas à leur poser des questions, dès que vous rencontrez le moindre doute sur les notations d'une partition.*



Maintenant quelques repères des compositeurs dans L'histoire de La musique du Moyen-âge à nos jours :

### La Musique au Moyen Âge

Du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, la musique est essentiellement religieuse. Le chant grégorien est un chant liturgique attribué au pape Grégoire I<sup>er</sup>. Il est constitué d'une mélodie chantée à l'unisson par des chœurs d'hommes, quelquefois agrémentée de vocalises par un chanteur soliste. Les trouvères au Nord, les troubadours au Sud représentent la musique profane, le genre en est la chanson de geste qui raconte les exploits des héros.

### La Musique à la Renaissance XVI<sup>e</sup> Siècle

La notation musicale que nous connaissons aujourd'hui s'est imposée, et les œuvres, grâce à l'imprimerie, peuvent être diffusées (musique vocale profane, religieuse et musique instrumentale).

#### Compositeurs

Pérotin	1160-1225
Clément Janequin	1485-1558
Andrea Gabrieli	1510-1586
Giovanni Perluigi da Palestrina	1525-1594

Giovanni Perluigi da Palestrina



Andrea Gabrieli



### La Musique à l'Epoque Baroque

Ce sont les premiers opéras, trois types différents : Français, Italien et Allemand. Sonate, concerto....

#### Compositeurs

Claudio Monteverdi	1567-1643	Opéras
Jean-Baptiste Lully	1632-1687	Opéras
Henry Purcell	1659-1695	Chants sacrés et profanes
François Couperin	1668-1783	Œuvres pour clavecin
Antonio Vivaldi	1678-1741	Concertos, musiques sacrées, opéras
Tomaso Albinoni	1671-1751	Adagio en Sol mineur
Jean Philippe Rameau	1683-1764	Opéras
Jean Sébastien Bach	1685-1750	Tous les genres, mais pas d'opéra
Georges F. Haendel	1685-1759	Le Messie



Claudio Monteverdi



Jean-Baptiste Lully



Jean-Sébastien Bach

### La Musique à l'Epoque Classique

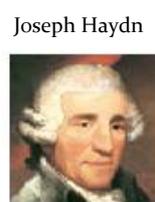
Toute l'Europe utilise le même langage musical. La symphonie dans la musique de concert est un genre important et l'orchestre peut avoir jusqu'à 60 musiciens. L'Opéra continue ainsi que la musique religieuse.

#### Compositeurs

Christoph W. Gluck	1714-1787	Orphée
Joseph Haydn	1732-1809	Les Saisons
Luigi Boccherini	1743-1805	Concertos pour violoncelle
Wolfgang A. Mozart	1756-1791	Le Requiem, La Flûte enchantée



Wolfgang Amadeus Mozart



Joseph Haydn



Ludwig Van Beethoven

### La Musique à l'Epoque Romantique

L'orchestre se développe fortement. Un Opéra - comme chez Wagner - peut durer quatre heures.

#### Compositeurs

Gioacchino Rossini	1792 - 1868	Le Barbier de Séville
Franz Schubert	1797 - 1828	Symphonie n° 9 en ut
Hector Berlioz	1803 - 1869	La Symphonie Fantastique
Frédéric Chopin	1810 - 1849	Musique pour piano
Robert Schumann	1810 - 1856	Concertos pour piano
Franz Liszt	1811 - 1886	Sonate pour piano
Richard Wagner	1813 - 1883	Tristan et Iseult
Giuseppe Verdi	1813 - 1901	Rigoletto - La Traviata
Charles Gounod	1818 - 1893	Faust
Johann Strauss	1825 - 1899	Valses
Johannes Brahms	1833 - 1897	Symphonie n° 4
Georges Bizet	1838 - 1875	Carmen
Modest Moussorgski	1839 - 1881	Boris Godounov
Piotr Ilitch Tchaïkovski	1840 - 1893	La Belle au Bois Dormant

Frédéric Chopin



Georges Bizet



Johann Strauss



Richard Wagner



Franz Liszt

### La Musique de la fin du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> Siècle

#### Compositeurs (héritiers du romantisme)

Camille Saint-Saëns	1835 - 1921	Symphonie n° 3 en ut mineur
Gabriel Fauré	1845 - 1924	Requiem
Giacomo Puccini	1858 - 1924	La Tosca
Claude Debussy	1862 - 1918	La Mer

Maurice Ravel 1875 - 1937, Alban Berg 1885 - 1935, Francis Poulenc 1898 - 1962, Igor Stravinsky 1882 - 1971 marquent par leur personnalité tous les genres.



Maurice Ravel



Gabriel Fauré



Giacomo Puccini



Claude Debussy

### Autres compositeurs de cette époque :

Ottorino Respighi 1879 - 1936, Serge Prokofiev 1894 - 1953, Georges Gershwin 1898 -1937, Hector Villa-Lobos 1887 - 1959, Arthur Honegger 1892 - 1955 ; et encore plus près de nous Olivier Messiaen 1908 - 1992, Benjamin Britten 1913 - 1976, Léonard Bernstein 1918 - 1990 (West Side Story), Pierre Boulez 1925.

Georges Gershwin



Léonard Bernstein



Benjamin Britten



Serge Prokofiev



Pierre Boulez



Parallèlement, après la seconde Guerre Mondiale, les nouvelles technologies envahissent la planète ; la musique « Rock », « Pop », avec Elvis Presley, Bob Dylan, les Beatles, les Rolling Stones réunit la jeunesse du monde entier.....

### Le Jazz

Le Jazz avec à ses débuts le Négro spiritual, chant religieux des esclaves noirs aux USA  
La détresse et la mélancolie avec le Blues.  
Le Ragtime.  
Louis Amstrong et l'époque du Chicago des années 1920 - 1930.  
Le Swing 1930 - 1940, Duke Ellington, Count Basie.  
Le Be-bop 1940 - 1950, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Thelonious Monk.  
Le Cool-jazz 1950 - 1960, Miles Davis.  
Le Free-jazz 1960 - 1970.

De nombreux autres compositeurs célèbres ont marqué l'histoire de la musique.  
L'organisation de la musique varie selon les pays et les cultures (les gammes, les instruments particuliers, les techniques vocales différentes....), mais on retrouve toujours dans le son : la hauteur, l'intensité la durée et le timbre.



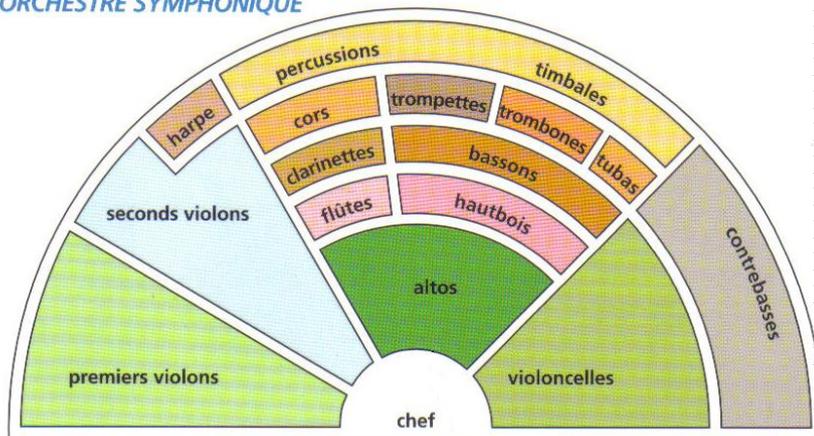
### L'Orchestre

Nous terminerons ce guide musical, par la composition et l'organisation d'un orchestre symphonique,

#### Genres Musicaux

<b>Le Motet</b>	Vocal essentiellement liturgique
<b>Le Rondeau</b>	Danse ou ronde chantée
<b>Le Madrigal</b>	Vocal polyphonique
<b>Le Plain-chant</b>	Issu du chant grégorien (religieux)
<b>La Suite</b>	Instrumental pour la danse
<b>La Canzone</b>	Pièce instrumentale
<b>La Sonate</b>	Instrumental en 3 ou 4 mouvements
<b>La Symphonie</b>	Composition pour orchestre
<b>La Variation</b>	Transformation d'un thème
<b>La Fugue</b>	Composition polyphonique
<b>Le Mélodie</b>	Poème chanté accompagné au piano ou à l'orchestre
<b>Le Concerto</b>	Composition orchestrale (Orchestre et Soliste)
<b>La Cantate</b>	Pour une ou plusieurs voix avec accompagnement instrumental
<b>L'Opéra</b>	Composition dramatique chantée (duo, trio, chœur,...)
<b>L'Opérette</b>	Couplets chantés alternant avec couplets parlés.

#### ORCHESTRE SYMPHONIQUE



Document à usage interne. Reproduction interdite  
sauf autorisation préalable de la Salamandre ou de  
son auteur Jean Legris. Edition Octobre 2009

# Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre

Place de l'ancienne Mairie - 69800 Saint-Priest

Tél : 04 78 20 03 22 - Fax : 04 78 21 79 60

## Le goût de la rencontre...

### Qu'est ce que c'est ?

C'est une école de musique contrôlée et agréée par le Ministère de la Culture...

C'est la garantie d'un enseignement de qualité articulé autour d'un projet pédagogique cohérent et performant...

C'est une équipe de 35 professeurs formés et diplômés...

C'est un service public de proximité accessible à tous dans les meilleures conditions...

### Qui peut s'inscrire ?

- Tous les enfants et adultes (dans la limite des places disponibles) quelque soit le niveau, l'instrument pratiqué et les envies musicales de chacun...

- Tous les groupes constitués, désireux de trouver une aide à la composition ou à la réalisation technique, artistique ou instrumentale

### Comment s'inscrire ?

Des dossiers d'inscriptions vous attendent au secrétariat.

Des professeurs sont à votre disposition pour tous les renseignements pédagogiques et musicaux...

A la rentrée, des réunions avec les professeurs vous permettent de faire des choix horaires adaptés...

Des prêts d'instruments vous permettent de prendre le temps de choisir...

## Le plaisir de la découverte...

### Qu'est ce qu'on y fait ?

#### MUSIQUES SYMPHONIQUES

■ **VOIX**  
technique vocale, chœurs d'enfants, ados et adultes

■ **CORDES**  
violon, alto, violoncelle, contrebasse

■ **BOIS**  
flûte traversière, clarinette, hautbois, basson, saxophone

■ **CUIVRES**  
trompette, trombone, cor, euphonium, tuba

■ **PERCUSSIONS et POLYPHONIQUE**  
piano, percussions, guitare

#### MUSIQUES AMPLIFIÉES

■ **JAZZ**  
guitare électrique, basse, piano-claviers, batterie, cuivres et vents...

■ **ROCK**  
guitare électrique, basse, batterie...

■ **VARIÉTÉS - CHANSONS**  
technique vocale, composition-arrangement, harmonisation, accompagnement

■ **MAO - MUSIQUE ELECTRO**  
composition - arrangement, techniques du son, electroacoustique, claviers...

Merci de bien vouloir prendre contact avec Jean Legris pour toute amélioration ou correction que vous voudriez apporter à ce document.