

# LA POINTE - AU - PIC

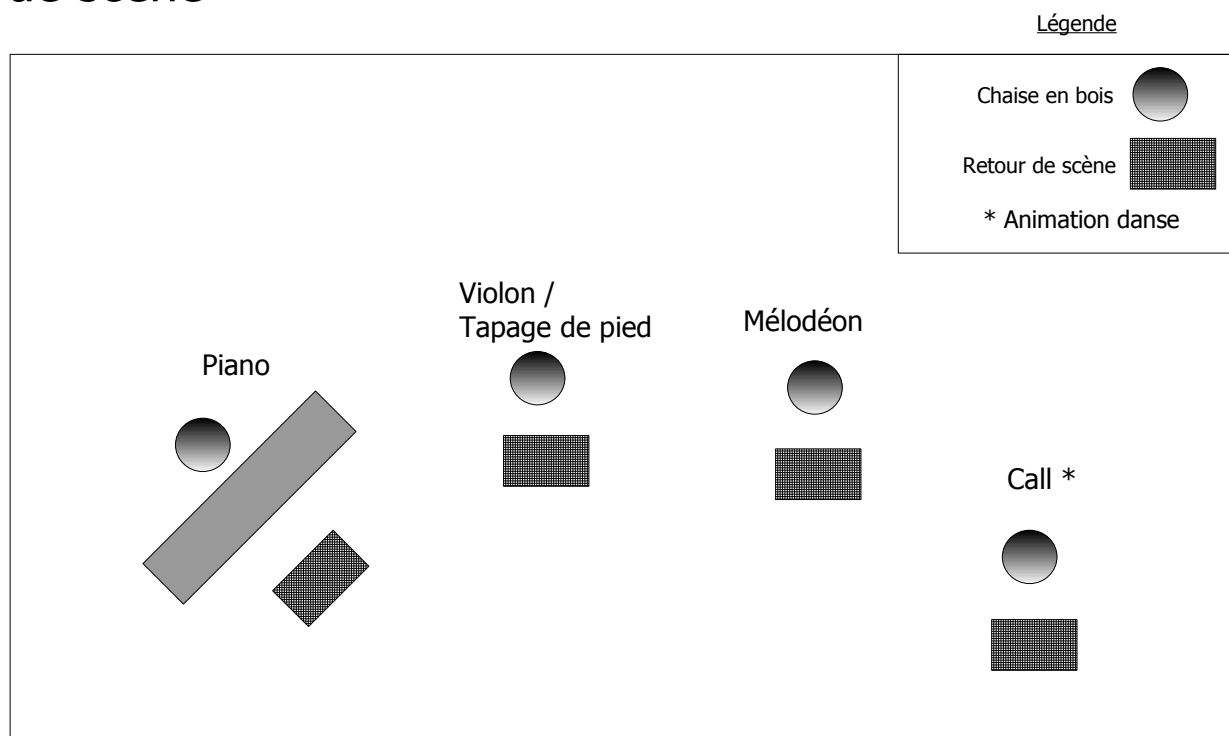
## Fiche Technique

scène, sonorisation et éclairages

Annexe au contrat N° .....

# Sonorisation

## Plan de scène



## Patch

voie	musicien	instrument	micro	ped
1	Sébastien Héroux	Mélodéon	Micro fourni	non
2		voix	SM 58	grand
3	Thierry Héroux	voix	AKG 535	grand
4		violon	Sm 57 ou neuman m184	grand
5		pieds	MD 421 ou SM 57	petit
5	Paul Héroux	Piano	2 DI	
6		chant	SM 58	grand
7	Brigitte Héroux	voix	SM 58	grand

- POUR LE BAL : PREVOIR UN ESPACE LIBRE POUR LA DANSE  
 COMPRENANT 1 TIERS DU NOMBRE DE PARTICIPANT A LA SOIREE,  
 CONVERTI EN M<sup>2</sup>**
- Si le piano est à fournir par les organisateurs, il doit de type électrique et de marque  
 ROLAND série FP 8 ou d'un équivalent de marque KAWAI. Fourni avec un support en  
 X et une pédale de sustain.**

# Matériel son

- *Microphones et boîtes de direct*

voir plus haut

Tout remplacement de microphones devra être fait avec l'accord du groupe.

- *Câbles et pieds de microphones*

Voir plus haut

- *Diffusion ( façade et retours)*

*Marques : L-ACOUSTICS, NEXO (série PS ou Alpha), ADAMSON, EAW, MEYER SOUND, APOGEE SOUND, ou bien, à défaut : APG, 33 AUDIO, ELECTROVOICE, MARTIN AUDIO, TURBOSOUND.*

Tout changement de marque se fera avec l'accord préalable du groupe.

- La façade sera constituée d'un système stéréophonique adapté à la salle, avec amplification.
- Un rappel central sera installé en cas d'espacement important des enceintes principales.
- En cas de lieux en longueur, d'acoustique très réverbérante ou de soirée de type cabaret (public attablé) prévoir systématiquement des enceintes de rappel, correctement retardées.
- En cas de petite scène, les amplis ventilés devront être éloignés des musiciens ( le niveau des retours étant assez faible).
- Les retours seront constitués de 4 bords de pied avec amplification, (NEXO PS10, L-Acoustics MTD 112, ou équivalents dans la liste des marques ci-dessus). **Ils seront tous les quatre identiques, et de très bonne qualité, même à faible niveau.** Les retours seront gérés par la console de façade **sur au moins 4 départs post-fader.**

En cas d'opération en extérieur, prévoir deux side-fili supplémentaires.

Puissance minimale retours : 6 x 250 W

- *Equalisation*

Les égaliseurs seront placés en régie, à côté de la console, faciles d'accès. Ils comporteront impérativement un réglage de niveau général.

- **Deux égaliseurs 31 bandes pour la façade.**
- **Un égaliseur 31 bandes par canal de retour.**

**La table de mixage devra être placée face à la scène, au milieu du lieu à sonoriser, pas dans une régie ni sous un balcon.**

- *Effets*

Prévoir deux compresseurs DBX (quatre si possible), une réverbération de qualité et un chorus.

## Balances

Balance son : Un minimum **d'une heure** est requis à partir du moment où l'égalisation du système est réalisé et que l'installation scénique est terminée (chaises, micros, câbles, retours). **Les balances doivent se faire dans le calme et sans public.**

## Eclairages

Les éclairages devront permettre deux ambiances différentes. Privilégier les contre-jours, latéraux et douches. Les éclairages de face ne devront jamais être à un angle supérieur à 45°. Si des points individuels sont prévus, ils devront pouvoir être ajustés à l'arrivée des musiciens.

## Scène / Loges

Dimensions minimales ouverture : 6 m, profondeur : 4 m. Profondeur maximale 8 m. En cas de scène plus profonde, couper avec un taps noir. Prévoir **4 chaises en bois, sans accoudoirs**. Au moins une loge. Rafraîchissements et collation dans les loges à l'arrivée des musiciens.

## Renseignements complémentaires

Thierry Héroux, tél. : 02.33.64.35.98 email : [tbhe61@gmail.com](mailto:tbhe61@gmail.com)