

PARTICULARITÉS DANS L'ABONDANTE DISCOGRAPHIE DE MACBETH

La version originale de 1847

Plus qu'une curiosité de passionné qui veut connaître, l'approche de la version originale est une démarche essentielle faisant découvrir le « premier » Macbeth, d'une part, et révélant ensuite sa validité et l'excessive sévérité du Maestro Verdi à l'égard de sa propre composition. On se souvient en effet de la remarque de ce commentateur éclairé des années 70, que nous invoquons plus haut, rappelant simplement que le morceau le plus "moderne" et intéressant de l'opéra, la scène de somnambulisme de Lady Macbeth, existait déjà dans la version originale ! Plusieurs possibilités existent pour la connaissance des morceaux de la version originale non conservés dans la version refaite :

1°) L'enregistrement de la première reprise moderne de la version originale, concert de la BBC, devenu disque "pirate" microsillon, repris depuis, en CD officiel.

**Macbeth : Peter Glossop
Lady Macbeth : Rita Hunter
Banco : John Tomlinson
Macduff : Kenneth Collins
Chorus : BBC Singers
BBC Concert Orchestra
Conductor : John Matheson
Londres, Royal Albert Hall, 25 juillet 1978
(Opera rara)**

2°) L'enregistrement d'une autre exécution intégrale de la version originale, cette fois au « Festival della Valle d'Itria », à Martina Franca dans les Pouilles, et spécialisé dans les opéras ou les versions rarement donnés.

**Macbeth : Evgenij Demerdjiev
Lady Macbeth : Iano Tamar
Banco : Andrea Papi
Macduff : Andrea La Rosa
Malcolm : Emil Alekperov
Dama di Lady Macbeth : Sonia Lee
Medico : Han-Gweong Jang
Coro da camera di Bratislava
Orchestra Internazionale d'Italia
Maestro Concertatore e Direttore : Marco Guidarini
Enregistré dans la Cour d'Honneur du « Palazzo Ducale » de
Martina Franca, lors des représentations du 25 au 27 juillet 1997**

3°) L'enregistrement de quelques extraits voulus par le Maestro Muti en complément de sa gravure intégrale de la seconde version. Mais attention ! les microsillons originaux comportaient les extraits sur la face 6, or seul le premier report en trois disques compacts les conserve ; le report suivant, en 2 Cd seulement, se permet de les négliger !

LA VERSION REFAITE DE 1865

Les enregistrements sont nombreux et ont la chance d'être souvent homogènes, c'est-à-dire qu'il n'est pas besoin à l'auditeur -pour une fois !- de constituer rêveusement sa distribution idéale, prenant des interprètes ça et là dans les enregistrements existants !

Un pour tous, le plus beau en sonorités... de tout et de tous, quasiment ! D'abord le plus bel orchestre qui soit pour cette musique, celui du Teatro alla Scala, magnifiquement capté par les techniciens de la célèbre firme allemande à la jaune étiquette, une éblouissante sonorité, éclairant d'un coup et de manière éclatante, la conception du Maestro Verdi qui, précisément à propos de *Macbeth*, rappelait comme seuls les orchestres d'Italie possédaient des cuivres au son... *cuivré*, précisément ! Cette incomparable sonorité chaleureuse, généreuse enveloppant l'auditeur. C'est encore le cas de bien des orchestres d'illustres maisons d'opéra italiennes, comme le *Gran Teatro La Fenice de Venise* ou le fameux *Teatro San Carlo de Naples*, du *Teatro dell'Opera de Rome*... et bien sûr, illustre entre tous, du *Teatro alla Scala*.

Le talentueux Piero Cappuccilli est irréprochable, bien qu'il doive compter avec le Macbeth noir et velouté de l'incontournable Renato Bruson (protagoniste d'une douzaine d'enregistrements, pirates et officiels confondus). On a en revanche une Lady Macbeth idéale en Shirley Verrett, en ce qu'elle représente ce timbre rauque et presque laid voulu absolument par Verdi. Au beau Banco de Nicolai Ghiaurov répond l'éclatant Macduff de Plácido Domingo, irréprochable lui-aussi même si le grand air de ténor bien verdien réservé au rôle, fut souvent interprété, et avec plus de chaleur ou de séduction, par les Del Monaco, Corelli... et notamment de manière remarquable par un ténor injustement rejeté dans l'ombre : Veriano Luchetti. Notons que Claudio Abbado réintroduit seulement pour cette exécution discographique la mort de Macbeth, ainsi que les moments de danse du troisième acte, non conservés lors de la somptueuse reprise au Teatro alla Scala ayant motivé l'enregistrement.

Macbeth : Piero Cappuccilli
Lady Macbeth : Shirley Verrett
Banco : Nicolai Ghiaurov
Macduff : Plácido Domingo
Malcolm : Antonio Savastano
Dama di Lady Macbeth : Stefania Malagù
Medico : Carlo Zardo
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro Concertatore e Direttore : Claudio Abbado 1976
(studio DGG)

Une curiosité, l'enregistrement de la première reprise ayant fait date, car elle fit prendre conscience de la valeur de l'oeuvre et de la consécutive entrée de celle-ci dans le répertoire courant. Cet enregistrement ne rend pas justice aux sonorités si belles du Teatro alla Scala, et "lamine" encore l'interprétation déjà terne de l'uniformément rocailleux Enzo Mascherini dans le rôle-titre. Délaissant de même le coupant et rèche Gino Penno (Macduff), tournons-nous vers ce qui fait l'intérêt de l'enregistrement, illuminant la soirée de sa présence remarquable, cette vibration métallique, ce timbre incisif s'il en est, cette voix déchirante évidemment

incomparable, d'une artiste qui l'est autant : Maria Callas ! une Lady Macbeth glaçant le sang ! Avec cet enregistrement il s'agit donc, non d'aborder et de connaître l'opéra, mais de découvrir la plus impressionnante des Lady Macbeth... et la savante et brûlante direction d'un grand chef, Victor De Sabata.

Macbeth : Enzo Mascherini
Lady Macbeth : Maria Callas
Banco : Italo Tajo
Macduff : Gino Penno
Malcolm : Luciano della Pergola
Milan, inauguration de la saison 1952-53 du Teatro alla Scala, 7 décembre 1952
(EMI)

Réalisé au cours d'une exécution en public, celui-ci eut le mérite d'être le premier enregistrement disponible. Aujourd'hui nous disposons souvent des bandes des représentations théâtrales, évidemment plus électrisantes que les enregistrements en studio les ayant suivies... Quoi qu'il en soit, Leonard Warren se montre sensible et humain, sans affectation, même lorsqu'il chuchote presque, indépendamment de son timbre particulier « de nez », que l'on apprécie ou non. La notoriété et la valeur de Leonie Rysanek ne sauraient faire admettre ses suraigus approximatifs... mais elle dessine une intéressante et digne Lady Macbeth, contrastant avec les sulfureuses-vénéneuses à la voix plus rauque ou incisive. Carlo Bergonzi est le plus chaleureusement velouté des Maduff ; l'incontournable (en ces années), à défaut d'être impressionnant, Jerome Hines campe un Banco correct. Erich Leinsdorf propose une lecture énergique mais qui laisse "respirer" la musique, comme dans le grand air de Macbeth (acte IV), rarement aussi "étiré". Il a de plus la belle idée d'antéposer au finale, celui de la version originale, montrant la mort de Macbeth, amère de remords, solution que retiendra le Maestro Abbado en 1975.

Macbeth : Leonard Warren
Lady Macbeth : Leonie Rysanek
Banco : Jerome Hines
Macduff : Carlo Bergonzi
Malcolm : William Olvis
Dama di Lady Macbeth : Carlotta Ordassy
Medico : Gerhard Pechner
Metropolitan Opera Orchestra and Chorus
Conductor : Erich Leinsdorf 1959
(studio RCA)
