

WHERE ARE MY JEANS

Musique	“Where Are My Jeans” by Rose Alleyson – 158 BPM Album “Bed Of Roses”, piste 9 Single “Rose Alleyson chante pour Handi Line”, piste 2
Chorégraphe	David Linger alias « Davy » – France – août 2010
Type	Country Line Dance, 2 murs, 64 temps, 64 pas, 1 Tag, 3 temps, ECS
Niveau	Intermédiaire

Démarrage de la danse : Courte intro parlée « Where Are My... », sur le mot « Jeans »
« Where are my JEANS, where are my boots... »

1/ Step Back, Lock, Step Back, Touch & Clap, Side, Touch, Side, Touch & Clap

- 1 – 4 Pas G en arrière, pas D (lock) devant G, pas G en arrière, toucher (tap) D à côté de G
5 – 8 Pas D à droite, toucher (tap) G à côté de D + clap, pas G à gauche, toucher (tap) D à côté de G + clap

2/ Hitch, Step Fwd, Hitch, Step Fwd, Step ½ Turn Left, Step ¼ Turn Left

- 1 – 4 Hitch D, pas D en avant, hitch G, pas G en avant
Note : Sur les mots « where are my boots », faites comme si vous enfiliez votre tiag D, puis votre tiag G
5 – 6 Pas D en avant, ½ tour à gauche (6h) et poids du corps sur G
7 – 8 Pas D en avant, ¼ de tour à gauche (3h) et poids du corps sur G

3/ Slow Vaudeville

- 1 – 2 Pas D croisé devant G, pas G à gauche
3 – 4 Kick D devant dans la diagonale droite (4h30), pas D (sur la plante) à côté de G (légèrement en arrière)
5 – 6 Pas G croisé devant D, pas D à droite
7 Kick G devant dans la diagonale gauche (1h30)
8 Pas G (sur la plante) à côté de D (légèrement en arrière dans la diagonale)

4/ 1/8 Turn Left & Step-Lock-Step-Hook, Swivel, Swivel ¼ Turn Right, Modified Rock Back

- 1 – 2 1/8 de tour à gauche (12h) et pas D en avant, pas G (lock) derrière D
3 – 4 Pas D en avant, hook G croisé derrière jambe D
Note : Bien bloquer le dessus du pied G derrière le mollet D pour garder l'équilibre pendant les swivels
5 – 6 Diriger (swivel) talon D à droite, diriger (swivel) talon D à gauche avec ¼ de tour à droite (3h)
7 Pas G (rock) en arrière (petit saut en arrière) avec kick D devant
8 Pas D sur place et hook G croisé derrière jambe D

5/ Swivels with Toe & Heel Taps, Dwight to the Left

- 1 Diriger (swivel) talon D à gauche et toucher (tap) pointe G (genou in) à côté de D
2 Hold (pied D reste sur place), toucher (tap) de nouveau pointe G (genou in) à côté de D
Option : Hold complet sur le temps 2
3 Diriger (swivel) talon D à droite et toucher (tap) talon G (genou out) à côté de D
4 Hold (pied D reste sur place), toucher (tap) de nouveau talon G (genou out) à côté de D
Option : Hold complet sur le temps 4
5 Diriger (swivel) talon D à gauche et toucher (tap) pointe G (genou in) à côté de D
6 Diriger (swivel) pointe D à gauche et toucher (tap) talon G (genou out) à côté de D
7 Diriger (swivel) talon D à gauche et toucher (tap) pointe G (genou in) à côté de D
8 Diriger (swivel) talon D à droite et kick G devant dans la diagonale gauche (1h30)
Note : Temps 1, 3 et 8 : les swivels se font sur place – Temps 5 à 7 : les swivels se font en se déplaçant sur la gauche

6/ Behind, Side, Cross, Toe Touch, Kick Twice, Touch Back, ¾ Turn Right

- 1 – 3 Pas G croisé derrière D, pas D à droite, pas G croisé devant D
4 Diriger (swivel) talon G à droite et toucher (tap) pointe D (genou in) à côté de G
5 Diriger (swivel) talon G à gauche et kick D devant dans la diagonale droite (4h30)
6 Hold (pied G reste sur place), de nouveau kick D devant dans la diagonale droite (4h30)
7 – 8 Pas D (sur la plante) en arrière dans la diagonale, ¾ de tour à droite (12h) et poids du corps sur D
Note : Le corps étant orienté dans la diagonale droite, il vous reste un peu moins de ¾ de tour à faire. Le but étant de revenir sur le mur de départ (face à 12h)

7/ Swivels with Toe & Heel Taps, Dwight to the Left

1 – 8 Répéter à l'identique la section 5

8/ Slow Coaster Step, Scuff, Step ½ Turn Left, Step, Touch

1 – 4 Pas G (*sur la plante*) en arrière, pas D (*sur la plante*) à côté de G, pas G en avant, scuff D devant
5 – 6 Pas D en avant, ½ tour à gauche (*6h*) et poids du corps sur G
7 – 8 Pas D en avant, toucher (*tap*) G à côté de D

WHERE ARE MY JEANS

Adaptation de la danse sur certaines phases de la musique

TAG : à la fin du 2ème mur (face à 6h) et du 5ème mur (face à 12h)

La danse s'arrête sur le temps 5 de la section 8

Remplacer la fin de la danse par 3 temps adaptés sur les mots "Where Are My..."

⇒ Jumping Jack, Unwind ½ Turn

5 Stomp D devant (*le pas D en avant se transforme en stomp*)
6 « Where » Petit saut en écartant les pieds sur les côtés
7 « Are » Petit saut en croisant D devant G
8 « My » ½ tour à gauche et poids du corps sur D
1 « Jeans » La danse reprend depuis de début...

⇒ Fin du 7^{ème} mur, la musique ralentit à 2min 54s :

Vous êtes en train d'exécuter les pas de la section 8, sur le mur de départ, face à 12h. Ralentissez votre jeu de pied pendant le Coaster Step et faites un Slow Step ½ Turn sur les mots « to the Windooooow, oooooow... »

Vous arriverez sur le mur du fond, face à 6h, pied D à côté de G, faites de nouveau le Tag sur les mots « Where Are My », et reprendre la danse sur le mot « Jeans » sur le mur de départ, face à 12h.

⇒ La musique ralentit de nouveau à 3min 18s :

Vous êtes face à 12h en train d'exécuter les pas de la section 7. Ralentissez votre jeu de pieds sur les mots « Oh Lord, she opens the door ». Rester au ralenti pendant les pas de la section 8 sur les mots « Mornin', do you want a coffee ? ». Vous arrivez face à 6h, la musique reprend son tempo d'origine, la danse redémarre sur le mot « Oh **God**... ».

Note : Dansez au Feeling et écoutez le bruit des baguettes du batteur pour vous recalcr en musique. Lorsque vous connaîtrez la musique par cœur, ça sera que du Bonheur !!!

⇒ Final:

Vous êtes face à 12h, dansez les sections 1 et 2. Remplacer le ¼ de tour à gauche (*temps 8*) par ½ tour à gauche pour terminer face à 12h...

Laissez-vous guider par la musique et les paroles !!!

BE COOL, SMILE & HAVE FUN !!!

www.davycountryboy.com

Visitez le site web de Rose Alleyson et retrouvez les chorégraphies écrites sur ces chansons

<http://rosealleyson.free.fr>