

Annexe 1

FICHE TECHNIQUE

LUC RAMIREZ QUINTET

Sonorisation scène, façade, éclairage...

Sonorisation fournie par l'organisateur
--

SCENE COUVERTE (y compris latéralement)
--

	Retours avec 5 circuits * 400 watts mini par retour	Mic. Intr	Mic. Chant ou Présentation	DI
Batterie	1	6		
Basse/Contrebasse	1			2
Piano Electrique + Clavier	1		SM 58 ou 96	4
Trompette	2	Micro Pince	1 HF	
Guitare acoustique	1			1
Total :	6	7	2	7

* Les retours seront constitués de six bords de pied (de marque identique) avec amplification de type NEXO PS10, Lacoustics, MTD 112, Yamaha ou équivalents. Ils seront de très bonne qualité même à faible niveau. Les retours sont gérés par la console de façade sur un départ post-fader.

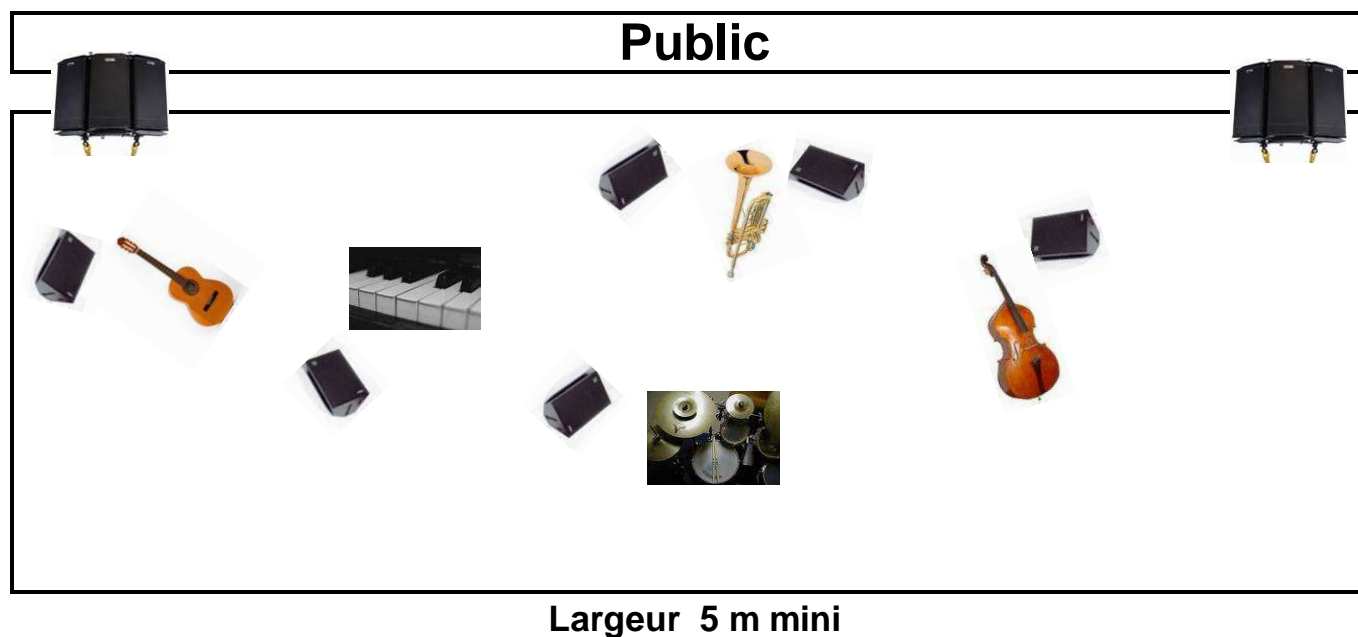
Divers

Pieds de micros : 3 petits pieds noirs avec perchette et 2 grands pieds noirs avec perches pour la batterie
 2 grands pieds noirs avec perches pour la trompette et pour la présentation
 1 grand pied perche pour le chant à proximité du piano
 5 pupitres identiques de type PUMX

Plan de scène

P
r
o
f
o
n
d
e
u
r

4 m mini / 6 m maxi

**FACADE**

Marques : L - ACOUSTICS, NEXO (série PS ou Alpha), ADAMSON, EAW, MEYER SOUND, APOGEE SOUND, ou bien à défaut APG, 33 AUDIO, ELECTROVOICE, MARTIN AUDIO, TURBOSOUND.

Tout changement de marque se fera avec l'accord préalable de l'artiste

- La table de mixage devra être placée face à la scène, au milieu du lieu à sonoriser, pas dans une régie ni sous un balcon.
- Prévoir trois compresseurs DBX, une réverbération et un chorus.
- La façade sera constituée d'un système stéréophonique, avec amplication, *adapté à la taille de la salle ou du festival (plein air)*. *Puissance* à déterminer avec l'artiste et l'organisateur.
- En cas de lieux en longueur, d'acoustique très réverbante, ou de soirée de type cabaret (public attablé) prévoir systématiquement des enceintes de rappel, correctement retardées.

Scène / Loges / Repas / Balance Son fournis par l'organisateur

Dimensions minimales scènes: Largeur 5 m / Profondeur 4 m - Profondeur maximale : 6 m.

En cas de scène plus profonde, couper avec un tapis noir.

Prévoir une loge avec des rafraîchissements, boissons chaudes et des collations pour les artistes

Repas chauds complets servis à table pour 5 personnes.

Balance son : Un minimum d'une heure est requis à partir du moment où l'équalisation du système est réalisée et que l'installation scénique est terminée (micros, câbles, retours).

Eclairages fournis par l'organisateur

Les éclairages devront permettre deux ambiances différentes déterminées avec l'artiste :

La 1ère à dominante Orange et la 2ème à dominante Jaune.

Privilégier les contre-jours, latéraux et douches. Les éclairages de face ne devront jamais être à un angle supérieur à 45°.

Si des points individuels sont prévus, ils devront pouvoir être ajustés à l'arrivée des musiciens.

Informations Complémentaires :

Luc RAMIREZ - Tel 06 64 27 47 36

lucrami@yahoo.fr