

Thierry ESCAICH



Une liturgie de l'angoisse.

Un lyrisme haletant, bouleversé. Une course éperdue, que d'improbables havres ne sauraient arrêter bien longtemps. Une angoisse incarnée, omniprésente, palpable. Une marche harmonique tendue, riche et oppressante, dont l'assise fonctionnelle souligne davantage encore la force et la puissance expressive.

Un sentiment de danger menaçant, pressentiment d'une catastrophe imminente, inexorable. Une houle rythmique, bouillonnante et tourmentée, incessant mouvement que contrarient parfois de saisissantes ponctuations - brèches soudaines et convulsives retardant un moment le flot inextinguible du sentiment.

Un romantisme paroxystique, combinant l'art du développement et celui de la variation, charriant élans sensuels, dramatisme incantatoire et fiévreux solos vite engloutis par l'incoercible marée orchestrale.

Les puissances infernales des profondeurs dévoilées, tourment métaphysique d'un monde que Dieu aurait abandonné, musique des ténèbres qui nous oppressent, de l'ombre inquiétante, du crépuscule qui sans cesse menace de nous envahir.

La mystique écrasante d'un Franck, la douloureuse expressivité d'un Chausson, le ruissellement d'un Rachmaninov, la folie d'un Wolf.

Le jaillissement inépuisable du grand improvisateur, monstre d'inquiétude dont la force dramatique nous saisit, nous bouleverse, nous exalte - avant de retomber, exsangue, anéanti, exténué.

Course à l'abîme, lutte d'éléments apparemment opposés, et possédant chacun leur couleur harmonique propre ; instabilité rythmique venant déséquilibrer l'entêtante continuité de la scansion métrique. Mélismes contournés issus du chant grégorien, polymodalité, polyrythmie, élans brisés et sans cesse recommencés.

Expressionnisme exacerbé des cordes, puissants chorals de cuivres, fusées scintillantes et hallucinées des bois. *Mélos* infini ou fragmenté à l'extrême, énergie rythmique perpétuellement renouvelée, jubilations difficilement conquises - cette grâce impossible et sans cesse redemandée.

Jean-François Zygel, compositeur,
professeur au CNSM de Paris