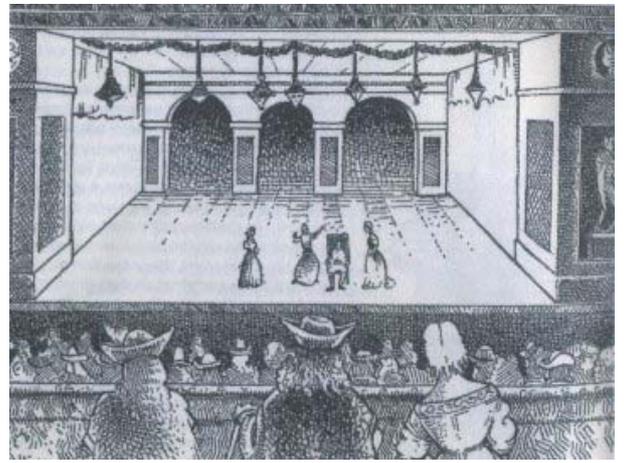


LE THEATRE, VECTEUR D'ACTION CULTURELLE ET SOCIALE



DESCRIPTIF DE L'ACTION

Cette action a pour objet d'utiliser le théâtre comme support pédagogique auprès d'un public dit « culturellement et socialement défavorisé ». Son but est de donner la parole par la voix théâtrale à ceux qui ne l'ont pas et de travailler à ce que des spectateurs de leur quotidien en deviennent les acteurs.

Contenu-type d'un atelier.

Celui-ci varie en fonction du temps disponible, du public (âge), des moyens (matériel, espace, locaux). Le contenu présenté ci-dessous pourra donc être adapté afin que les activités correspondent à vos besoins.

L'atelier peut prendre deux directions

1. Travail à partir de textes d'auteur (Yanne, Devos, Desproges, Coluche, Dubillard, Pinter...)

- Exercices, jeux (ex. : travail sur la diction, l'espace et la relation à autrui ...) et expression corporelle (en début de chaque séance)
- Propositions de textes à jouer (seul ou en binôme) et validation par les participants
- Apprentissage du texte (travail de compréhension, de mémoire et d'appropriation du personnage par l'imagination)
- Montage du spectacle : mise en scène et répétitions
- Spectacle : représentation devant un public

2. Travail à partir d'improvisations

- Exercices, jeux (ex. : travail sur la diction, l'espace et la relation à autrui ...) et expression corporelle (en début de chaque séance)
- Travail d'improvisations pour aboutir à la création de scènes dont les participants seront les auteurs (scènes qui peuvent être basées sur leur vécu ou non).
- Travail éventuel d'écriture par les participants
- Apprentissage du texte (travail de compréhension, de mémoire et d'appropriation du personnage par l'imagination)
- Montage du spectacle : mise en scène et répétitions
- Spectacle : représentation devant un public

OBJECTIFS

Cette action a pour finalité de permettre une réadaptation sociale de l'individu par la **revalorisation de l'image de soi** :

- Dynamisme
- Se connaître mieux
- Se construire à travers ses propres expériences
- Se construire à travers les autres
- Développement personnel
- Aisance relationnelle
- Gestion des émotions
- Contrôle du stress
- Gestion de l'agressivité
- S'articuler à travers le langage et la libre parole
- Réaliser et construire un projet dans une action concrète et en rapport avec la réalité objective.

Le théâtre peut aussi favoriser l'intégration en milieu professionnel. A titre d'exemples :

THEATRE	SITUATION PROFESSIONNELLE
Apprentissage d'un texte, sa déclamation devant un public	Entretien avec un employeur, savoir se présenter
Diction (voix, volume, articulation)	Expression orale, maîtrise du langage et de sa voix
Spectacle (affronter le regard des autres)	Gérer le stress dans le cadre de son travail
Esprit de groupe	Travailler en collaboration, en équipe
Importance du rôle de chacun lors d'une représentation	Prendre sa place dans une équipe de travail
Affirmation de la personnalité	Savoir-être en entreprise
Acquisition d'une meilleure maîtrise et d'une confiance en soi	Respect de soi et de l'autre en entreprise

PUBLIC

Cet atelier s'adresse à toute personne, expérimentée ou non. Il s'avèrera particulièrement pertinent pour les personnes souffrant d'isolement, en perte d'estime de soi.

MODALITES

Durée : Cet atelier qui constitue un véritable projet est à envisager sur une année (de septembre à juin, par exemple) pour un volume horaire total de 70 heures environ.

Nombre de participants : Afin de travailler de façon optimale, le nombre de participants est limité à 12 personnes au maximum.

Moyens : Ce projet nécessite :

- Une salle de travail équipée de tables et chaises,
- Une salle pour le spectacle qui sera donné en fin de projet,
- Une logistique concernant le transport du public concerné, s'il y a lieu d'être,
- Une photocopieuse pour les textes qui seront fournis aux participants.
- Quant au décor du spectacle, il peut être fait d'éléments de récupération ; mais une somme peut être allouée pour les éléments dont nous n'aurions pas l'usage courant.

L'INTERVENANT



Comédien, j'ai suivi une formation d'Art Dramatique au Conservatoire de Région de Metz et en écoles privées à Paris. J'ai aujourd'hui une expérience de **27 années dans le domaine du théâtre**, qu'il soit classique ou contemporain. Désireux de transmettre mon savoir-faire, **j'ai animé pendant 10 ans des ateliers théâtre**. Mon champ d'intervention est très étendu, allant du théâtre à la marionnette et en passant par l'écriture et la mise en scène.

Retrouvez toutes les informations sur mon site (en cours de restructuration) : <http://b.bartoletti.free.fr>

Consultez la revue de presse à l'adresse suivante : <http://www.coherenceprojets.org/page%2010Bcp.html>

Pour plus d'informations, consultez-moi :

Bertrand Bartoletti

12, rue Louis Papis – 54640 TUCQUEGNIEUX

Tél. : 03 82 21 29 15

Portable : 06 86 13 33 16

bertrand.bartoletti@free.fr